

CONTRATO No 2291, 9 nov de 2021

CONSULTORÍA TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA, PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN **“PEMP” DEL TEATRO TOLIMA BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL**, DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2358 DE 2019 Y DEMAS LINEAMIENTOS EXPEDIDOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA

FORMULACIÓN

CONSORCIO TEATRO TOLIMA 2021



DPNP

DELGADO DORYS PATRICIA NOY
arquitectos PALACIOS



AGENDA DEL DÍA

1. Objetivos y reglas de la reunión
2. Presentación del resumen de diagnóstico PEMP
3. Presentación de Formulación PEMP

REGLAS PARA EL DIÁLOGO

1. **Respeto** hacia los demás.
2. **Espacio seguro.** Todas las opiniones son validas.
3. **Participación responsable.** Uso de la palabra y control de tiempo.
4. **Optimización del tiempo:** no repetir temas que ya se han discutido.
5. **Comprensión del alcance del espacio:** marco del PEMP.

PEMP TEATRO TOLIMA

TEJER CIUDADANÍA, CULTURA Y MEMORIA MEDIANTE UNA VISIÓN FUTURA

CONTENIDOS RESUMEN DE DIAGNÓSTICO

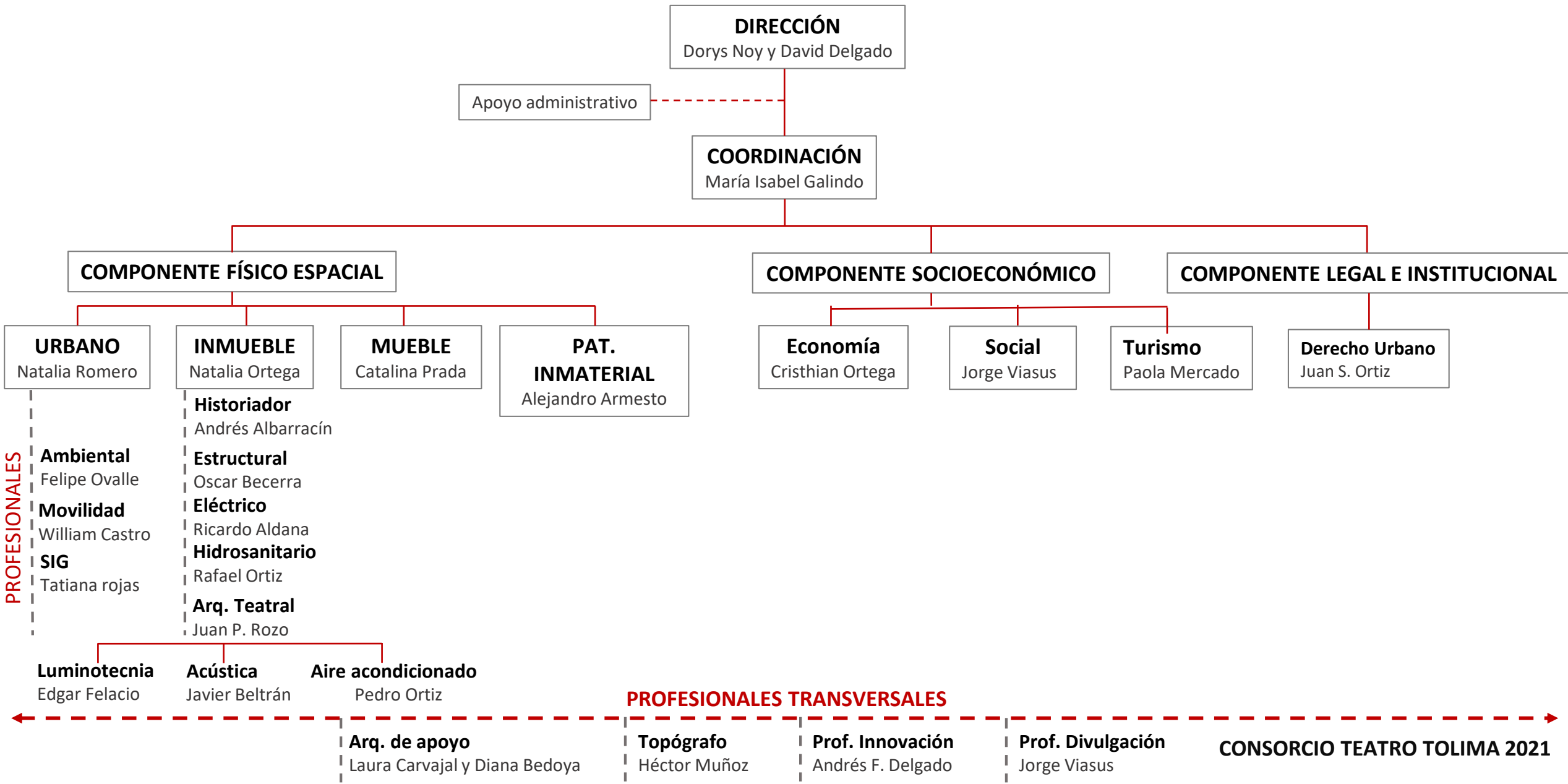
- 1. INFORMACIÓN GENERAL**
- 2. ESTUDIO HISTÓRICO**
- 3. DIAGNÓSTICO – BICN**
- 4. VALORACIÓN DEL BICN**
- 5. DIAGNÓSTICO FÍSICO ESPACIAL**
- 6. ASPECTO SOCIOECONÓMICO**
- 7. DIAGNÓSTICO LEGAL E INSTITUCIONAL**
- 8. PARTICIPACIÓN**
- 9. SÍNTESIS**

CONTENIDOS RESUMEN DE DIAGNÓSTICO

- 1. ASPECTOS GENERALES DEL PEMP**
- 2. ÁREA AFECTADA, ZONA INFLUENCIA Y NIVELES DE INTERVENCIÓN**
- 3. CONDICIONES DE MANEJO –BICN**
- 4. CONDICIONES DE MANEJO - PROPUESTA URBANA**
- 5. ASPECTO ADMINISTRATIVO**
- 6. ASPECTOS SOCIOCULTURALES**
- 7. PROYECTOS**
- 8. PLAN DE DIVULGACIÓN**

EQUIPO TÉCNICO

ORGANIGRAMA DEL EQUIPO



PEMP TEATRO TOLIMA

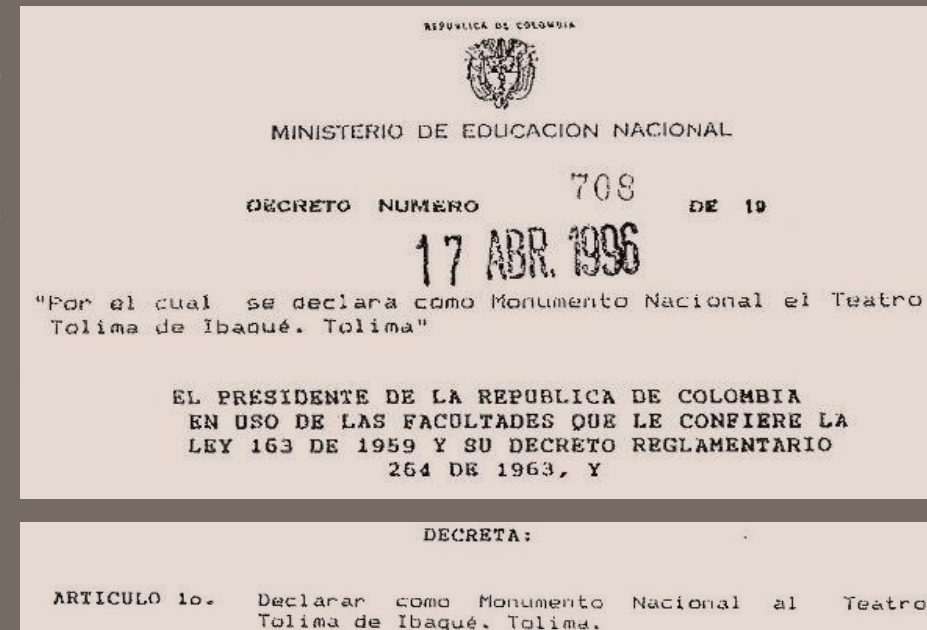
TEJER CIUDADANÍA, CULTURA Y MEMORIA MEDIANTE UNA VISIÓN FUTURA

RESUMEN DE DIAGNÓSTICO



PEMP TEATRO TOLIMA

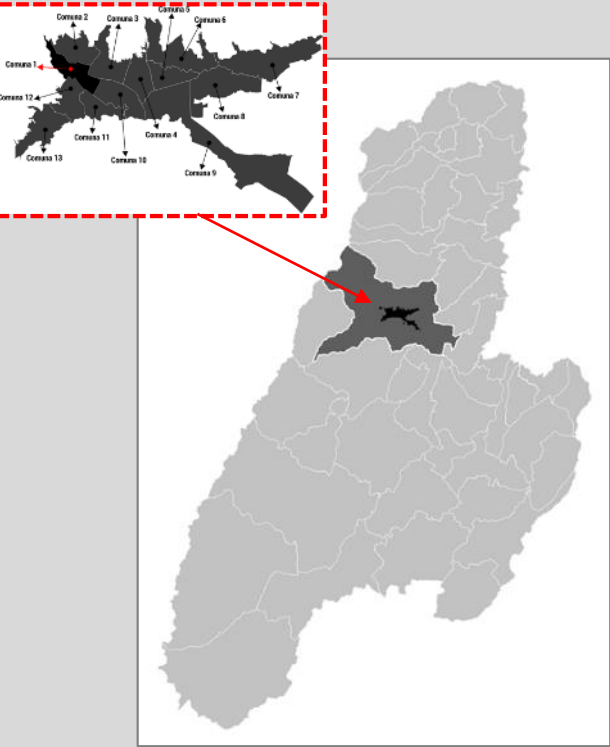
El 15 de septiembre de 1994, se realizó una Reunión Ordinaria del Concejo de Monumentos Nacionales, en la cual, mediante el Acta No. 11 quedó establecido que, tras la **presentación del Teatro Tolima** ante los miembros del Concejo, **este obtuviese la declaratoria como Monumento Nacional.**



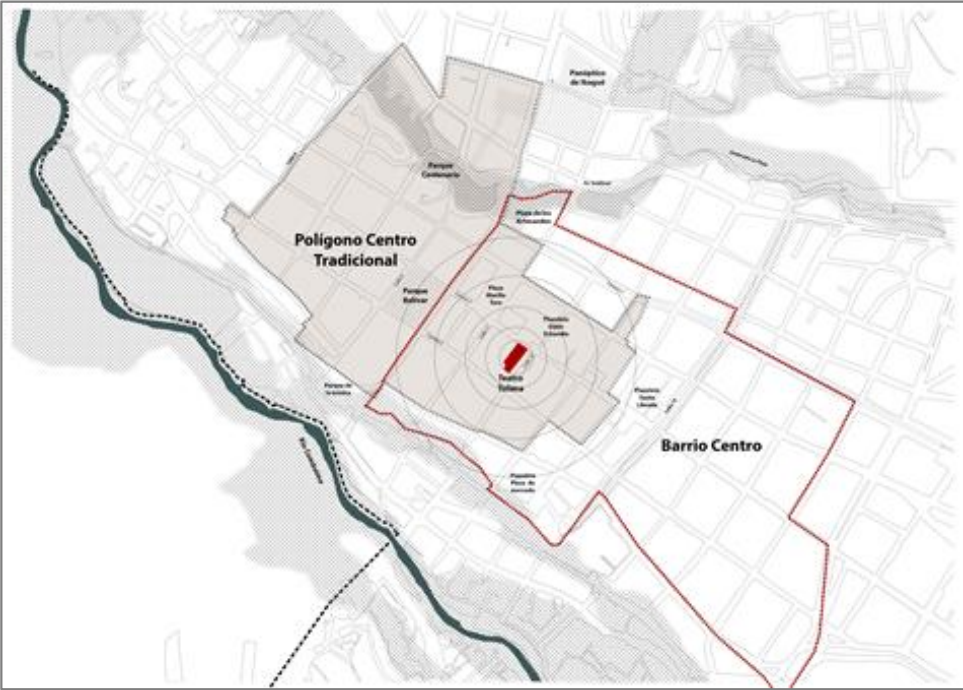
1 INFORMACIÓN GENERAL DEL BIC TEATRO TOLIMA

Contexto urbano y territorial y
localización del BIC
Justificación del PEMP El Teatro Tolima

CONTEXTO URBANO Y TERRITORIAL Y LOCALIZACIÓN DEL BIC



DEPARTAMENTO - CIUDAD



INCIDENCIA URBANA



MANZANA BIC

Departamento: Tolima
Municipio: Ibagué
Comuna 1: Barrio Centro
El Teatro Tolima
Carrera Tercera, antigua calle del Comercio

Manzana catastral: 031
Pedio Teatro Tolima: 0052
Área predial: 1.288 m²
Área construida: 2.079 m²

Ibagué como la Capital Americana de la Cultura para el año
2022

Declaratoria: 17 abril 1996
Dirección: Calle 9 No. 2-59
Diseñador: Arturo Jaramillo Concha
Denominación original: Teatro Torres
Propietario actual: Gobernación de Tolima
Fecha de construcción: 1910 - 1920



1. Riesgo de transformación o demolición parcial o total debido a desarrollos urbanos, rurales y/o de infraestructura.
2. Cuando el uso represente riesgo o limitación para su conservación.
3. Cuando el bien requiera definir o redefinir su normativa o la de su entorno para efectos de su conservación.
4. Cuando se requiera la protección del bien para salvaguardar manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de una comunidad o colectividad, siempre y cuando se le reconozcan valores materiales al bien inmueble del grupo arquitectónico.

Se considera necesaria la formulación del PEMP, acorde con lo señalado en la **causal no. 2 Y 4**, dado que si bien, el diagnóstico reconoce que el BIC ha funcionado y sigue desarrollando actividades culturales, presenta **diferentes situaciones, tanto de mantenimiento como de intervención y de operación que dificultan su sostenibilidad** en el tiempo, y por lo tanto, limitan el uso que hasta ahora se viene presentando.



ESTUDIO HISTÓRICO

Línea de tiempo del BIC

Manzana del BiC

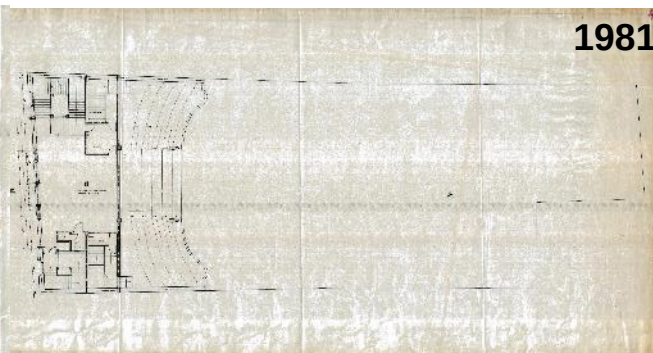
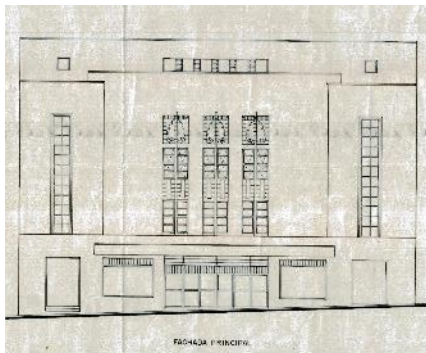
Historia del contexto

Estudio histórico – urbanístico con relación al área de estudio

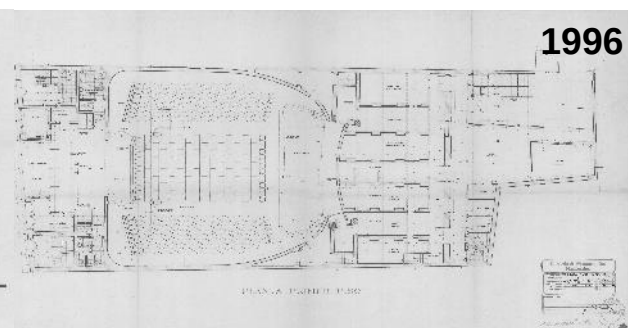
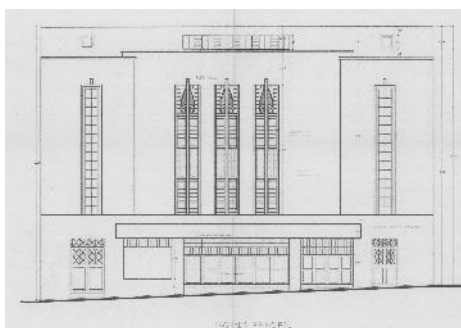
Teatros departamentales

ESTUDIO HISTÓRICO

LÍNEA DE TIEMPO DEL BIC



1981



1996

1905

Junta de mejoras
Asignación de recursos para adelantar obras urbanas (Teatro Torres).

1915

Compra de predios del Teatro Torres
Diseño: Arturo Jaramillo Concha

1922

Celebración de la Convención Liberal en el Teatro Torres
Según Armando Solada, el teatro "tenía una capacidad mayor a la del Teatro Municipal de Bogotá, contaba con palco un escénico mayor que el Teatro Colón y su acústica era perfecta".

1923

Remodelación para el desarrollo de cine mudo
Locales comerciales en primer piso, con frente hacia la Calle del Comercio

1926

El teatro es adquirido por el Gobierno Departamental



1938 - 1940

Diseño y construcción del Teatro Tolima
Diseño: Firma Cuéllar Serrano Gómez
Ejecución: Ing. Antonio Bernardi

1940

Inauguración del Teatro Tolima
Capacidad de 882 plazas distribuidas en tres niveles.

1930's - 1940's

Tránsito hacia la asimilación de las propuestas formales de la arquitectura moderna



1990's

Presentación de solicitud de declaratoria del teatro como Monumento Nacional

1996

Declaratoria del inmueble como Monumento Nacional.
Decreto 708, 17 de abril de 1996

1996 - 1997

Proyección y ejecución de intervención del inmueble

ESTUDIO HISTÓRICO

MANZANA DEL BIC



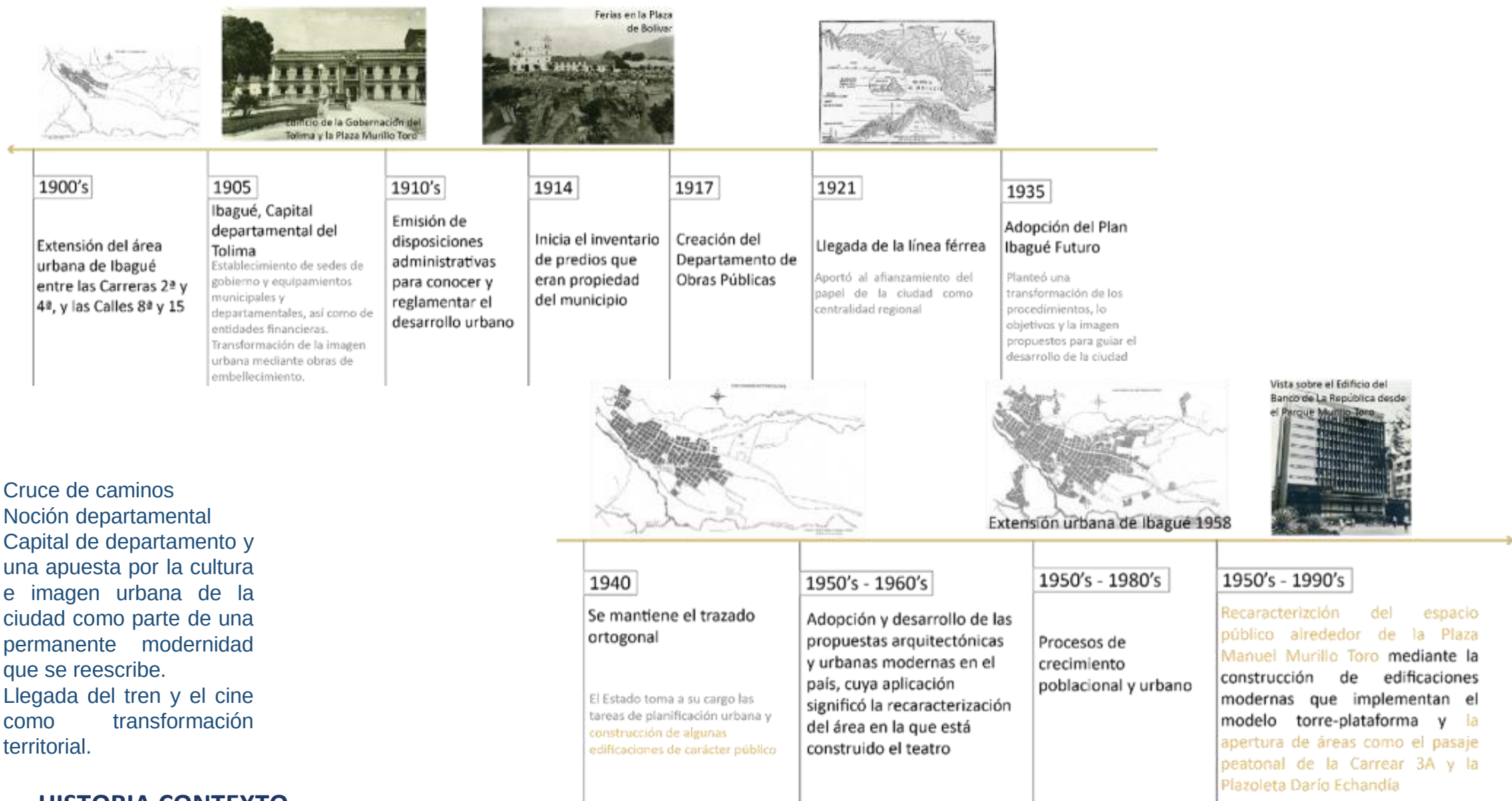
Apariencia colonial de la calle del Comercio (crra 3) en 1912. Fotografía de Pedro Angulo.



ESTUDIO HISTÓRICO

HISTORIA CONTEXTO

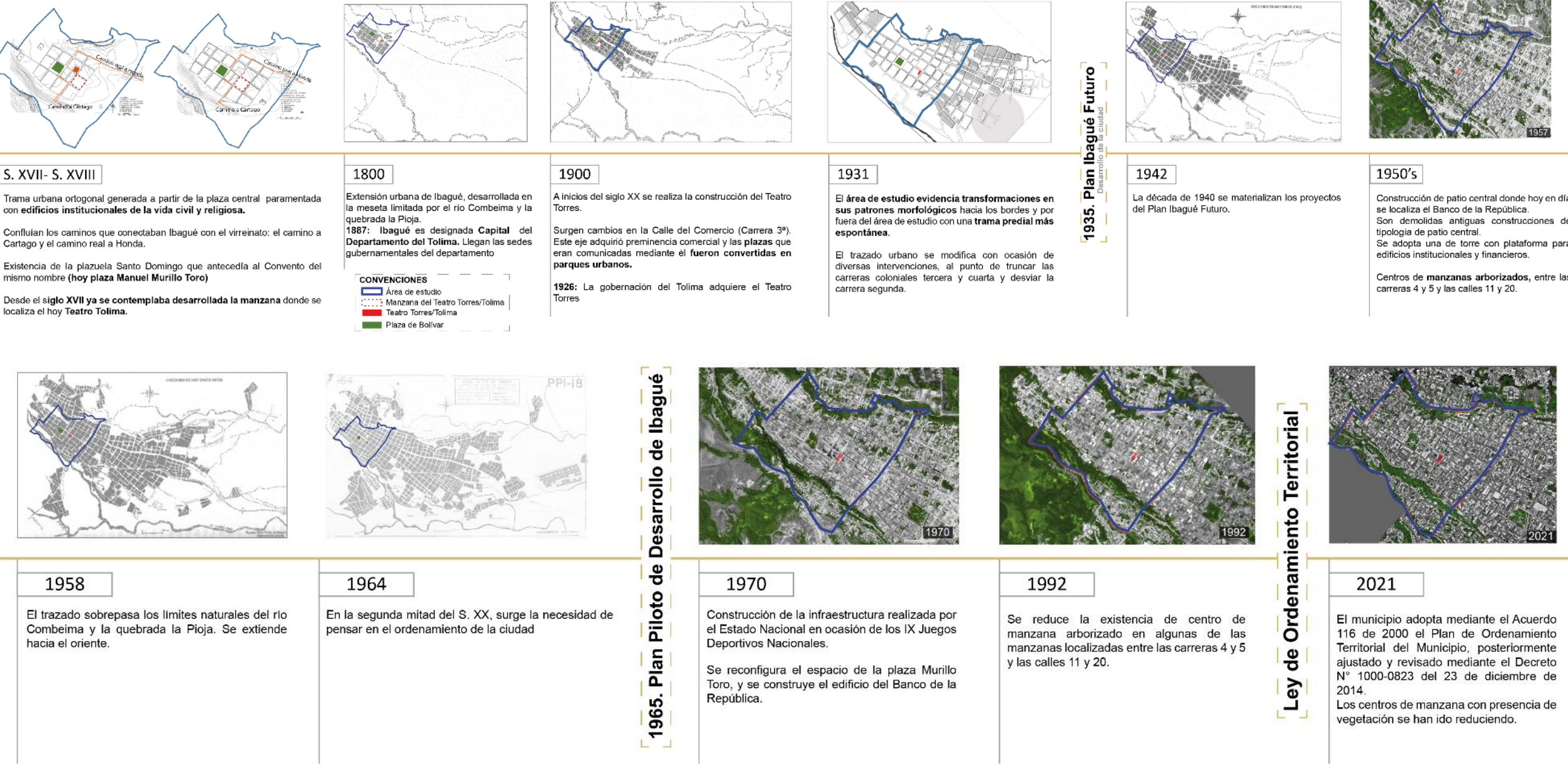
- Cruce de caminos
- Noción departamental
- Capital de departamento y una apuesta por la cultura e imagen urbana de la ciudad como parte de una permanente modernidad que se reescribe.
- Llegada del tren y el cine como transformación territorial.



HISTORIA CONTEXTO

ESTUDIO HISTÓRICO – URBANÍSTICO CON RELACIÓN AL ÁREA DE ESTUDIO

HISTORIA CONTEXTO



TEATRO DEPARTAMENTALES

IBAGUÉ CAPITAL - TOLIMA

LOS TEATROS EN EL DEPTO. DE TOLIMA



Antiguo Teatro Andino – Liévano

CORRIENTE ART DECO

La corriente **Art Deco** en construcciones destinadas a la representación teatral y a la proyección de cine fue **usual entre las décadas de 1920 y 1930** en diferentes ciudades del país.

*“el Art Deco es en todas sus manifestaciones un **estilo suntuoso y expresivo (...)**; es un estilo **que muestra una constante fascinación por los temas simbólicos modernos** (las máquinas, la energía, la velocidad, los transportes, etcétera); y es un estilo que **aplica una violenta y sensual estilización a su amplio vocabulario de formas, que adoptan un aire rígido particularmente reconocible.**”*

David Rivera (2017: 230)

CORRIENTE ART DECO - IBAGUÉ

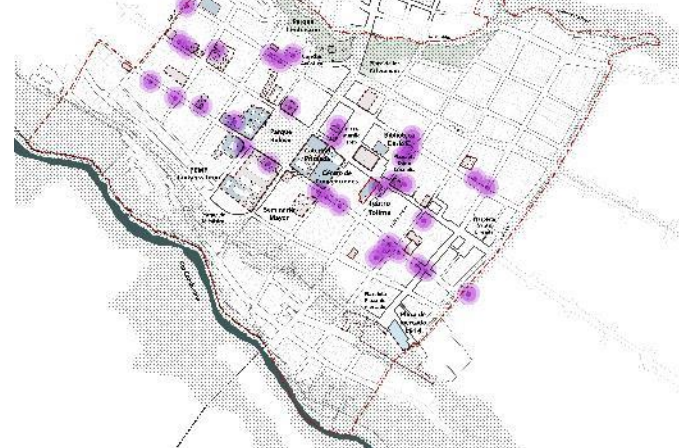
Algunos casos en los que entidades e instituciones civiles, bancarias y religiosas **establecidas en Ibagué adoptaron el lenguaje Art Deco** Destacan construcciones sobre el eje de la Crra 3, como las del Edificio Nacional de Ibagué (1932-1933), el Palacio de Justicia de Ibagué y la antigua sede del Banco de La República.

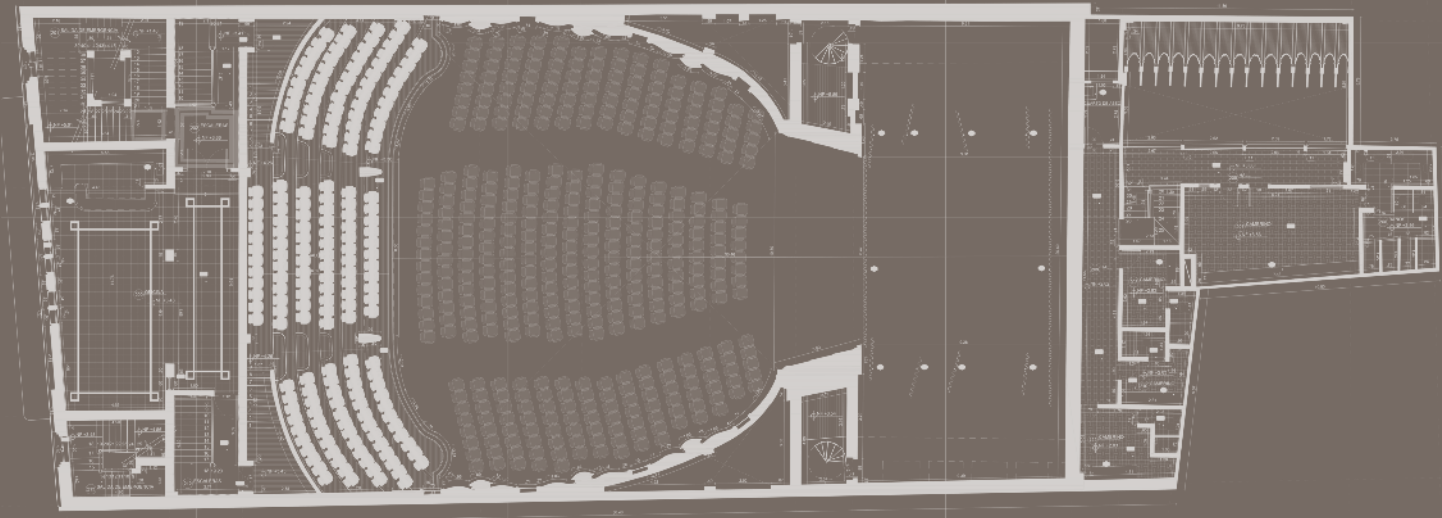


Teatro Santa Marta



Localización de edificios con rasgos del lenguaje Art Deco que pudieron haber existido y/o que se mantienen





3

DIAGNÓSTICO – BICN

Patrimonio Inmueble - EL BICN

Zonificación por usos

Materialidad del BICN y concepto estructural

Estado de redes

Síntesis falencias y afectaciones

Bienes muebles del Teatro

Patrimonio inmaterial

TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE

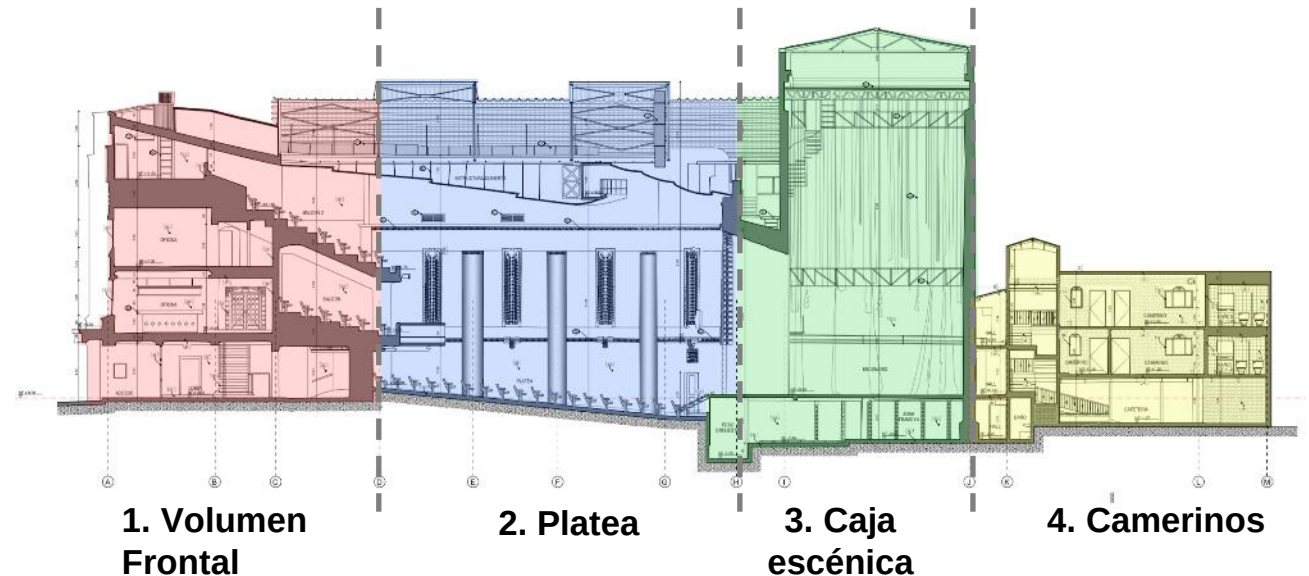
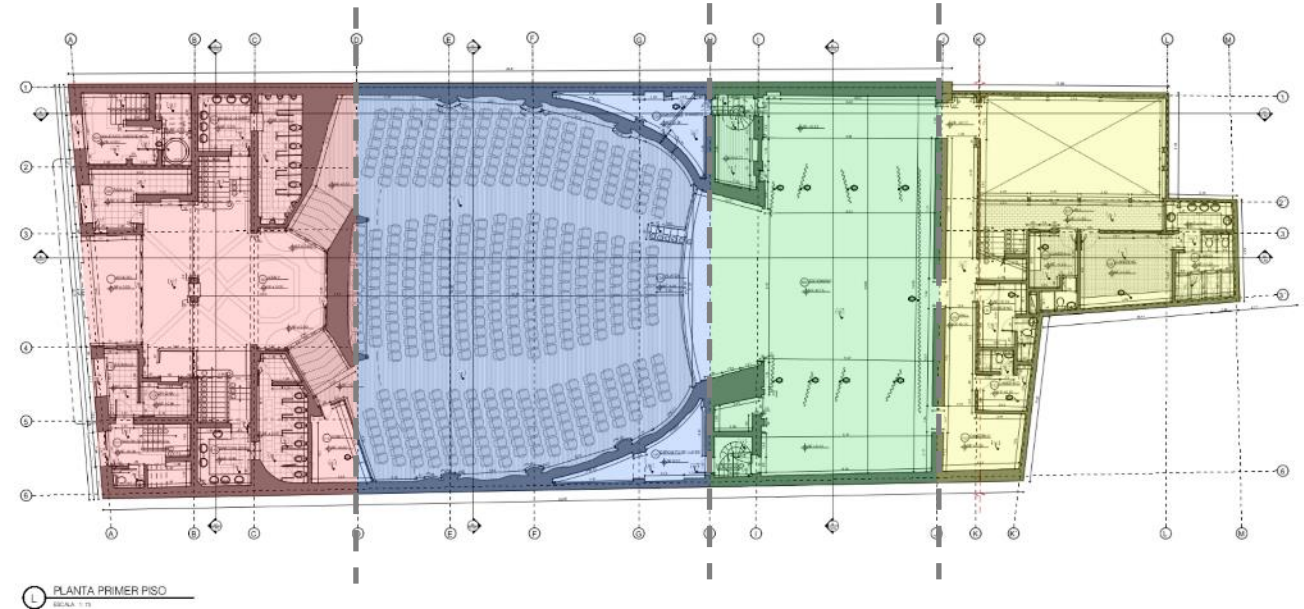
Tipología: Teatro a la italiana, con sala en abanico y dos balcones.

Cuenta con **escenario, hombros, tras-escena inferior, torre de tramoya y foso de orquesta**.

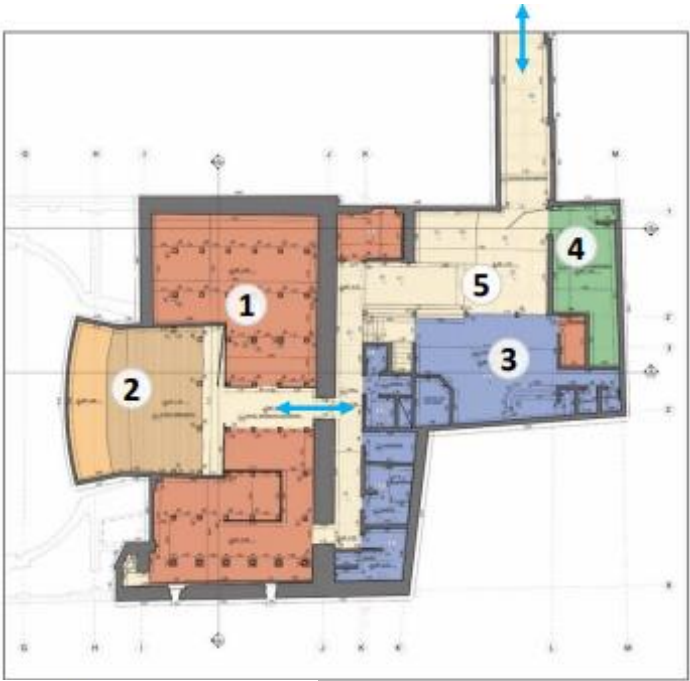
- **Apto para:** i. Conciertos sinfónicos y cámara, ii. Operas y zarzuelas, iii. Danza, iv. Teatro Musical, v. Teatro tradicional, vi. Conciertos amplificados, vii. Conferencias, sin embargo **es necesaria la actualización tecnológica y de infraestructura**.

Aforo total: 1000 personas distribuidas así: 485 en platea, 187 en primer balcón y 328 en segundo balcón.

1. Volumen frontal: Compuesto por el acceso y lobby, cafetería, oficinas, balcones y cabinas técnicas.
2. Volumen central: Platea o escenario principal.
3. Caja escénica: Compuesta por el foso de la orquesta, el escenario y la tramoya en la que se disponen todos los elementos de la mecánica teatral.
4. Volumen posterior: Camerinos.

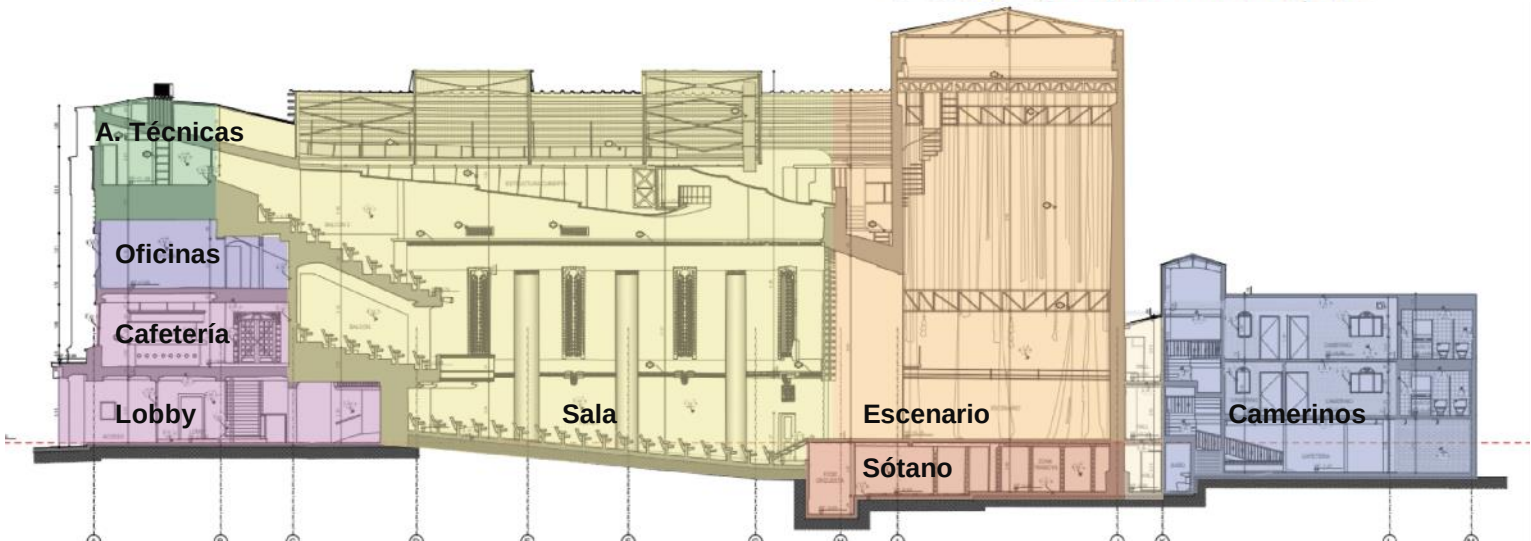


ZONIFICACIÓN POR USOS



PLANTA SÓTANO

- 1. Áreas de soporte logístico
- 2. Foso Orquesta
- 3. Camerinos
- 4. Áreas técnicas



ZONIFICACIÓN POR USOS



PLANTA PRIMER PISO

1. Lobby

2. Taquillas

3. Circulación público

4. Sala

5. Escenario
6. Circulación artistas y equipo técnico

7. Camerinos

8. Baños

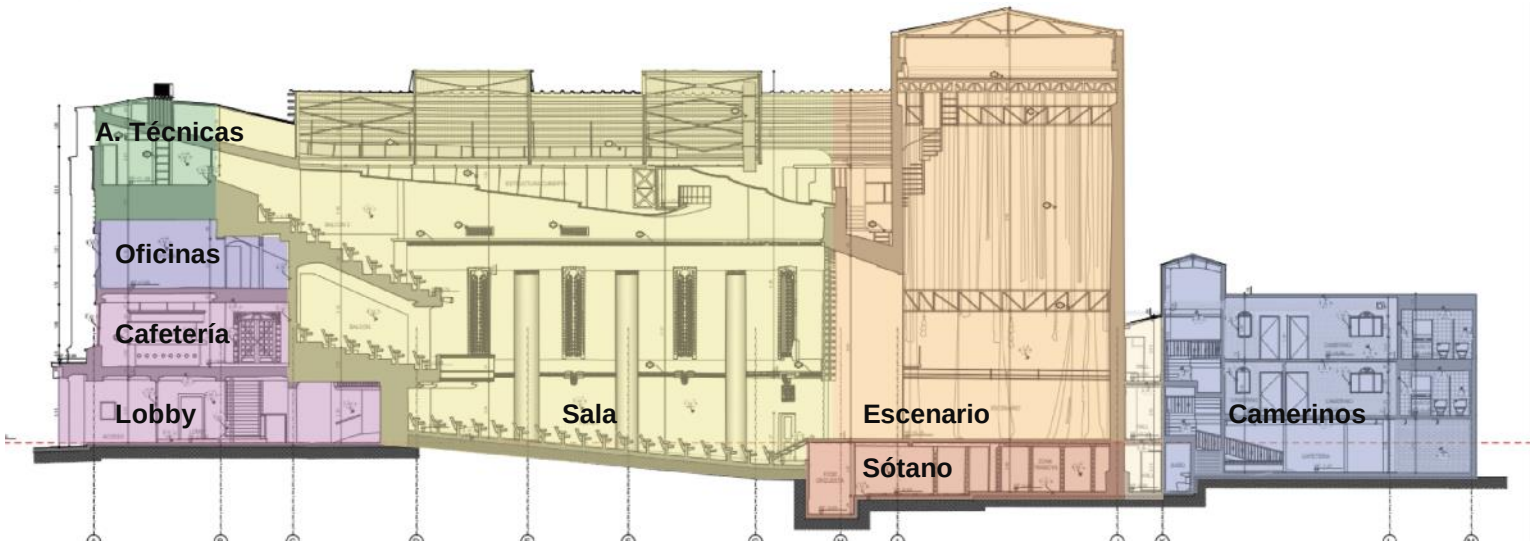
9. Áreas de soporte logístico

10. Áreas técnicas

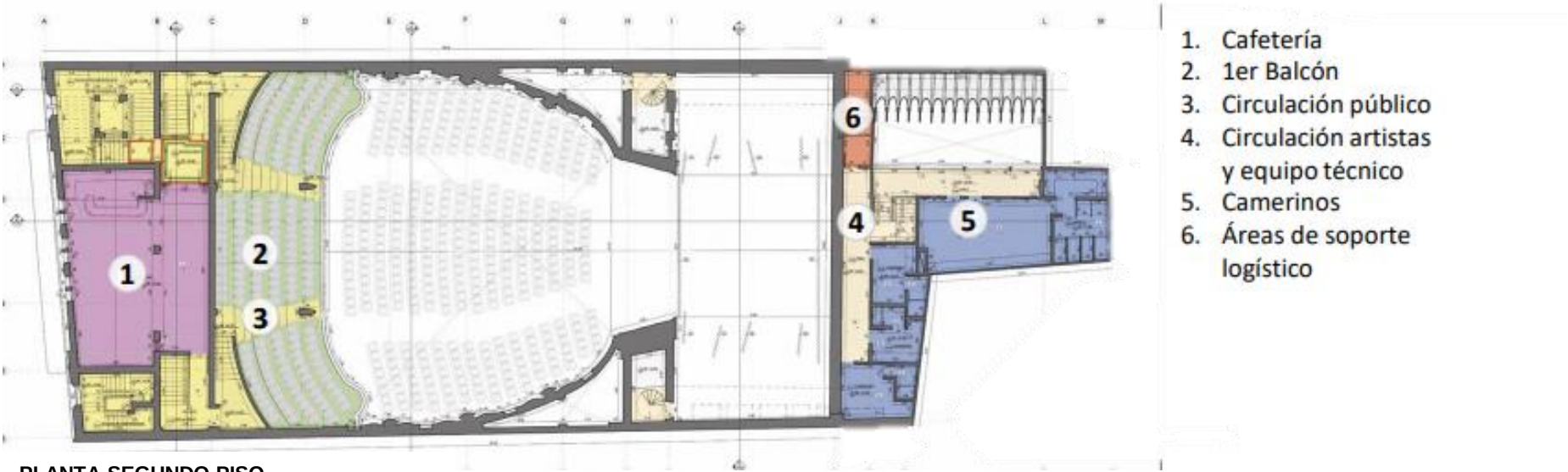
11. Oficinas
- ↔

Accesos al teatro de la escenografía, de los técnicos, artistas y logística
- ↔

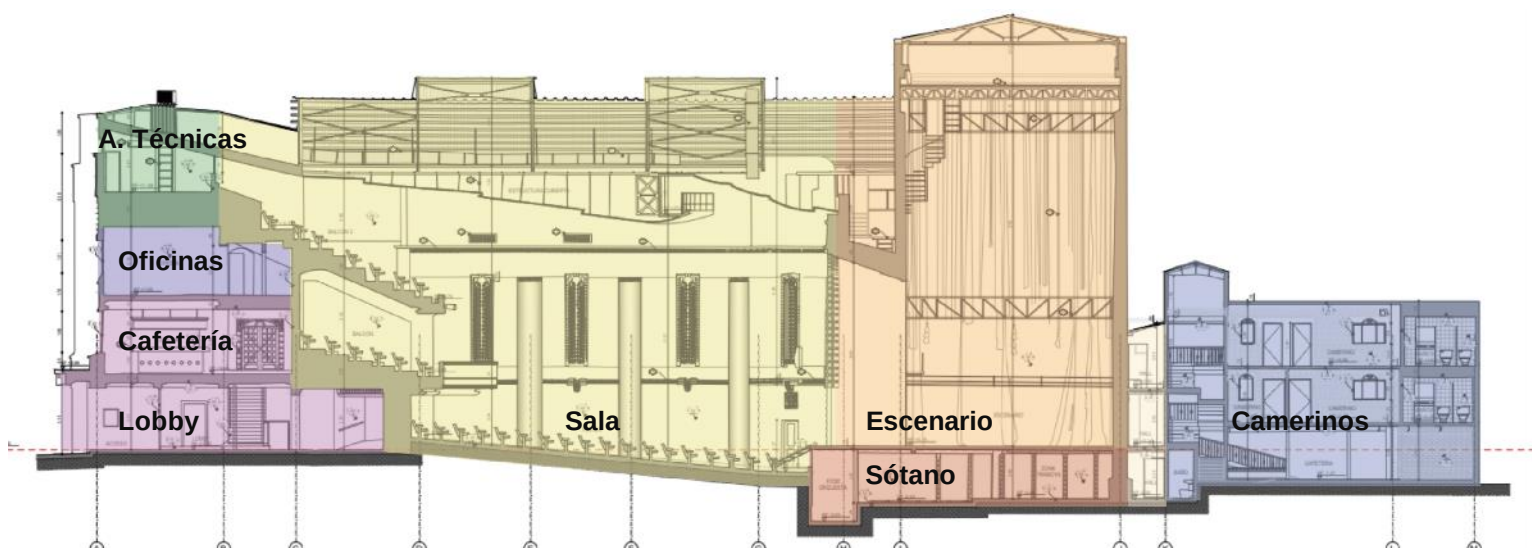
Accesos a la sala y los balcones para el público



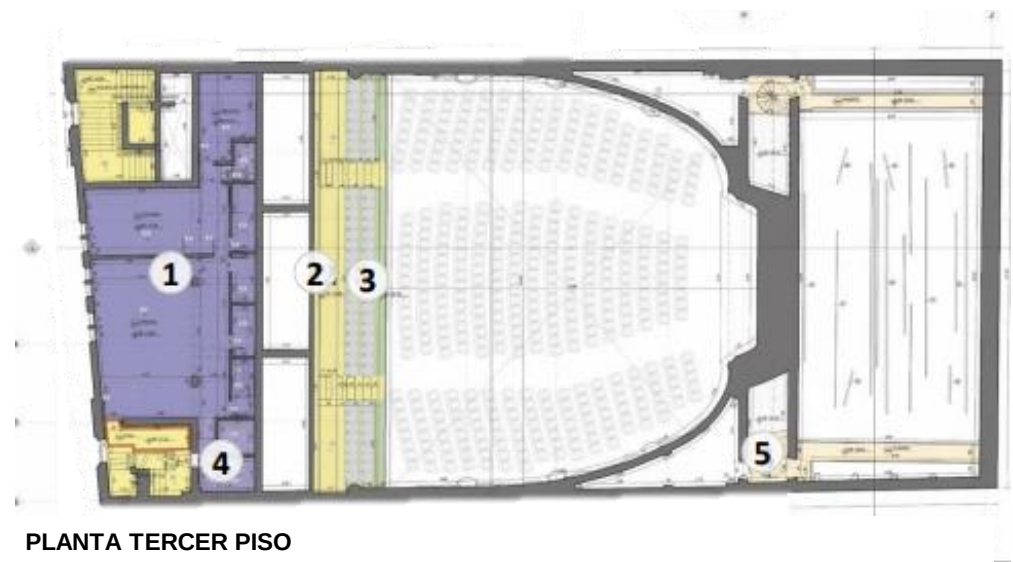
ZONIFICACIÓN POR USOS



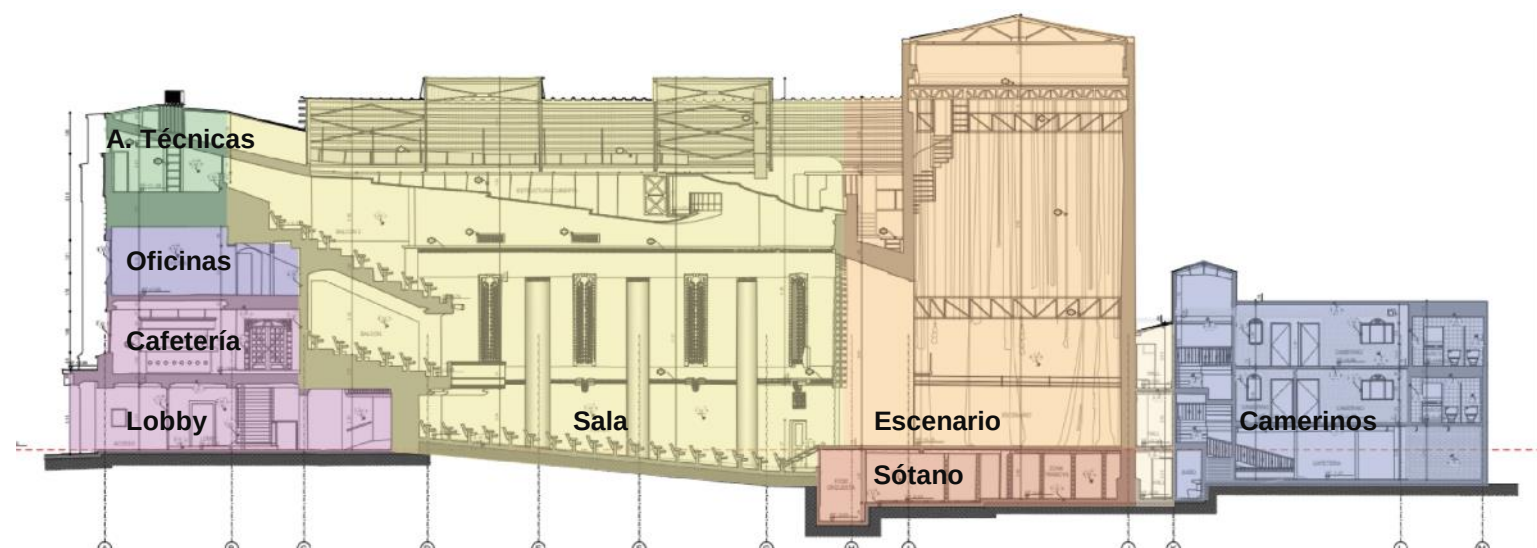
PLANTA SEGUNDO PISO



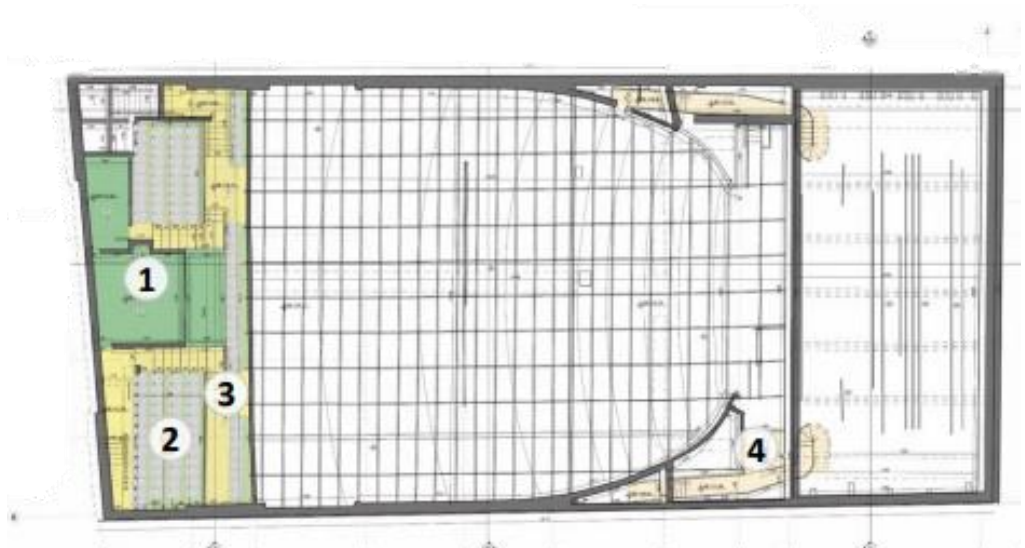
ZONIFICACIÓN POR USOS



- 1. Oficinas
- 2. Circulación público
- 3. 2o balcón
- 4. Baños
- 5. Circulación equipo técnico

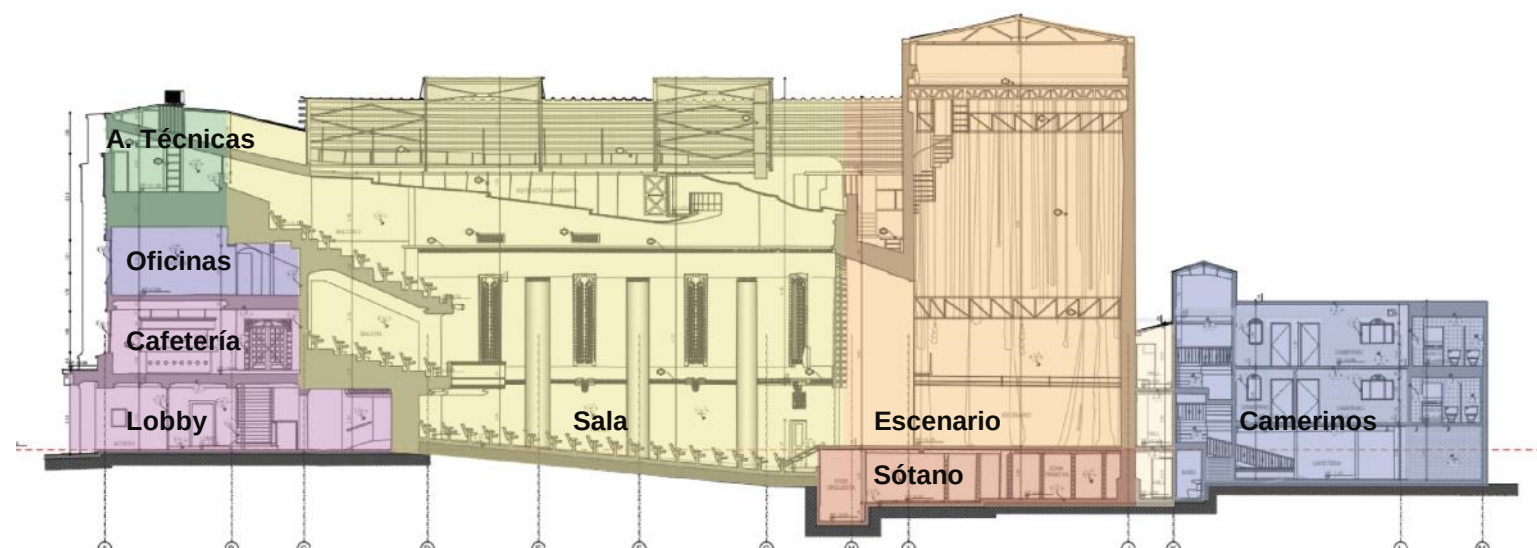


ZONIFICACIÓN POR USOS



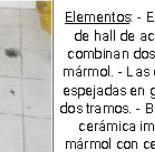
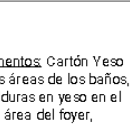
PLANTA CUARTO PISO

- 1. Áreas técnicas
- 2. 2º balcón
- 3. Circulación público
- 4. Circulación equipo técnico



MATERIALIDAD DEL BICN Y CONCEPTO ESTRUCTURAL

Para cada volumen del inmueble, se realizó la **clasificación de materiales en cada nivel y espacio del teatro.**

IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES							
SIS TEMA	MATERIAL	IMÁGENES					OBSERVACIONES
ACABADOS DE PISO	Mármol Verde Oliva						Elementos - En el área de hall de acceso se combinan dos tipos de mármol. - Las escaleras espejadas en granito de dos tramos. - Baldosa de cerámica imitación mármol con cenefas en los baños de mujeres y hombres.
	Mármol Crema						
	Granito						
	Baldosa Ceramica Blanca						
	Baldosa Ceramica Mármol						
	Ubicación	Mármol Lobby - 100, Escaleras Granito - 100, Baños Hombres y Mujeres Baldosa Cerámica - 108 y 116					
ESTRUCTURA MURARIA	Ladrillo					Elementos - Los elementos divisorios de los baños en acero inoxidable. - Apartir de la inspección ocular se puede inferir la estructura de los muros en ladrillo.	
	Acero Inoxidable						
	Ubicación						Totalidad de espacios Ladrillo - 100, 101, 102 y 103 Baños Hombres y Mujeres Baldosa Acero Inoxidable - 108 y 116
	ACABADOS	Pañete en mortero					
Pintura							
Zócalo en mármol							
Yeso - Panel Yeso							
Guardaescoba madera							
Ubicación		Pañete en Mortero para muros y Mármol en zócalo de columnas Lobby - 100, Escaleras Granito - 100, Baños Hombres y Mujeres Baldosa Panel Yeso - 108 y 116					
CIELO RASO	Panel Cartón Yeso					Elementos Cartón Yeso en las áreas de los baños, Molduras en yeso en el área del foyer,	
	Yeso						
	Pintura						
	Pañete en mortero	Ubicación	Pañete en Mortero y Molduras en Yeso para cielo razos Lobby - 100, Panel Cartón Yeso en Foyer y Baños de Hombres y Mujeres - 108 y 116				
CARPINTERÍA	Metálica						Elementos Ventanería metálica y en bronce, barandales metálicos y en madera, puertas en madera
	Madera						
	Ubicación	Metálica en ventanas y puertas, Barandales metálicos y en madera Lobby - 100, Baños Hombres y Mujeres Baldosa Metálicas - 108 y 116					

Grupo II – Estructuras de ocupación especial: más de 200 personas

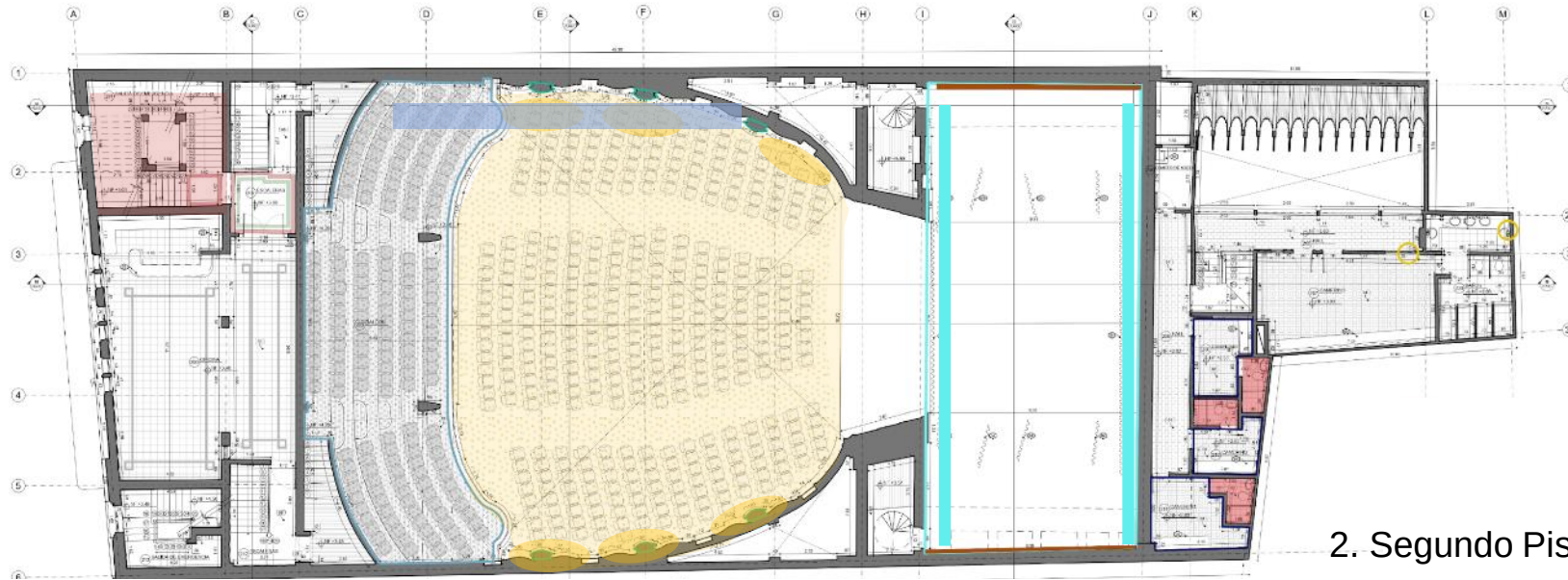
Tres tipos de sistemas estructurales:

- 1. Zona frontal y balcones:** Sistema de pórticos en concreto reforzado resistente a momentos.
- 2. Sala:** Sistema de mampostería simple de espesor aproximado de 0.60m
- 3. Caja escénica y los sótanos:** sistema de mampostería simple y pórticos ubicados puntualmente en las zonas laterales de la boca del escenario.
- 4. Camerinos:** sistema de pórticos en acero resistente a momentos.

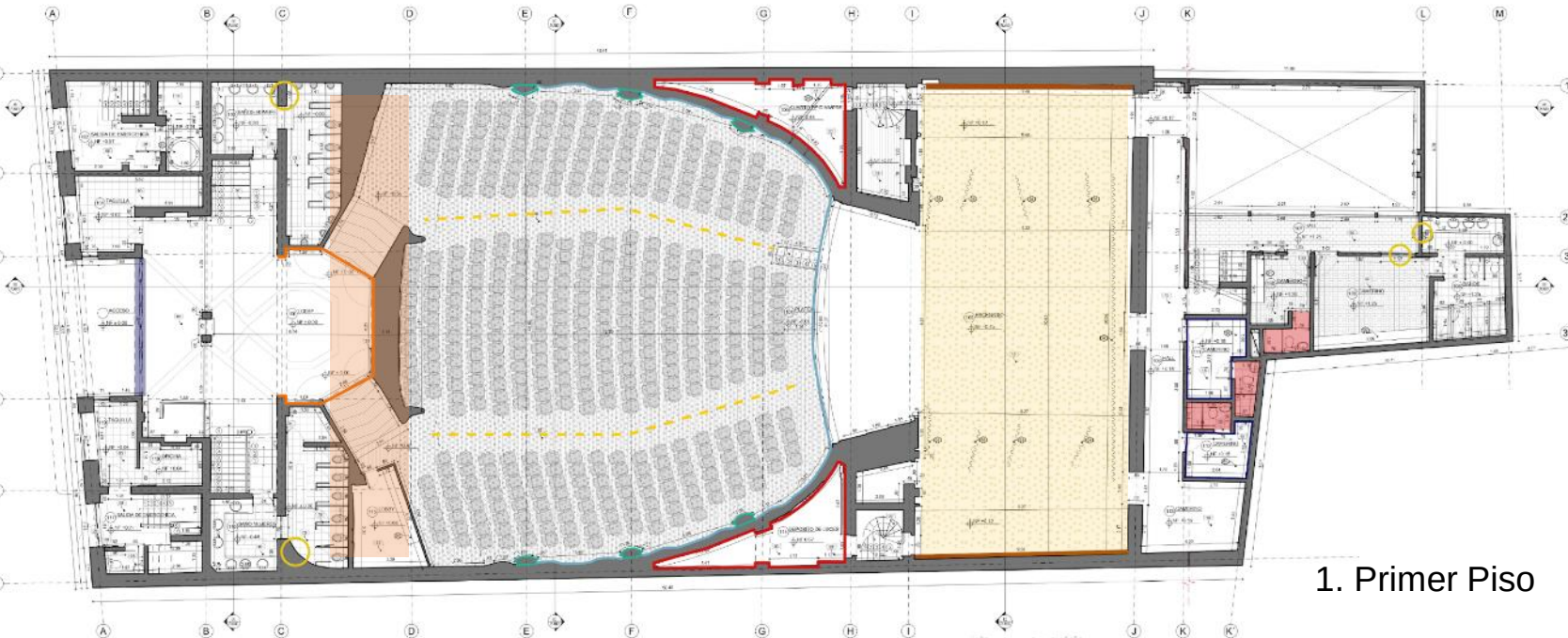
- El BIC:** buen estado de conservación, no se aprecian grietas en mamposterías.
- No presenta deflexiones excesivas
 - La calidad del diseño y la construcción de la estructura original como BUENO
 - El estado de la estructura existente también se puede clasificar como BUENO.

Es **aconsejable** contemplar dentro de los futuros proyectos un **reforzamiento estructural** que asegure que la estructura soporte las cargas adicionales que recibiría por la **actualización tecnológica y espacial.**

ESTADO DE REDES



2. Segundo Piso



1. Primer Piso

1. VENTILACIÓN



Su localización no favorece el movimiento de aire uniformemente en los espacios



Es la única ventilación natural para el Foyer



No disponen de ventilación externa

2. ACÚSTICA



Cambio de particiones y elementos de aislamiento



Nichos sin material acústico absorbente

3. INCENDIO



No cuenta con difusores

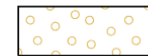


No cuenta con redes de incendio

4. ILUMINACIÓN



- No cuenta con iluminación de emergencia



Iluminación no óptima

5. HUMEDADES



- Humedades en muros

6. FUNCIONAL



Ubicación no funcional



Baños sin funcionar

SÍNTESIS FALENCIAS Y AFECTACIONES

TÉCNICAS

- El control técnico se encuentra sin conexión independiente a la Caja Escénica para los técnicos.
- La parrilla no cuenta con compuertas para acceso de carga.
- La posición de los puentes de carga de contrapesos es insegura y poco ergonómica.
- El sistema de ventilación mecánico no funciona.
- La iluminación es precaria.
- La planta eléctrica no supe los sistemas técnicos durante un evento.
- La iluminación es insuficiente, en primer balcón y no cuenta con iluminación de emergencia.
- Presencia de altos niveles de humedad en el sótano.

ACCESIBILIDAD Y EVACUACIÓN

- Únicamente con 1 acceso y condiciones para 4 personas con movilidad reducida, que no pueden subir al escenario.
- Acceso de artistas, escenografía y equipos se hace desde una servidumbre.
- Acceso de los camerinos al escenario es a través de una rampa con excesiva pendiente.
- No cuenta con rutas de evacuación

FUNCIONALIDAD

- La infraestructura en términos de seguridad humana, sistemas eléctricos, mecánicos, tecnología audiovisual y equipamiento escénico impide la presentación de múltiples actividades
- Los baños del primer nivel son insuficientes en capacidad y localización para el público.
- Las oficinas son insuficientes para el teatro.
- La sala en abanico genera algunas limitaciones visuales y acústicas hacia el escenario.
- Silletería deteriorada no son ergonómicas.

ARQUITECTÓNICAS

- Reforzamiento y sistemas de evacuación.
- Implementación tecnológica acústica y lumínica.
- Tratamiento de envoltentes para mejorar comportamiento ambiental (agua y energía)
- Materialidad interior
- Concha acústica

BIENES MUEBLES DEL TEATRO

En este caso estrictamente al edificio del teatro, se han identificado tres:

- 1. **Agrupación de bienes de fachada** , conformado por tres elementos identificados como: trío de astas, trío de alto relieves del grupo de ventanas centrales y nombre del teatro



Trío de alto relieves

Trío de astas

Nombre del teatro

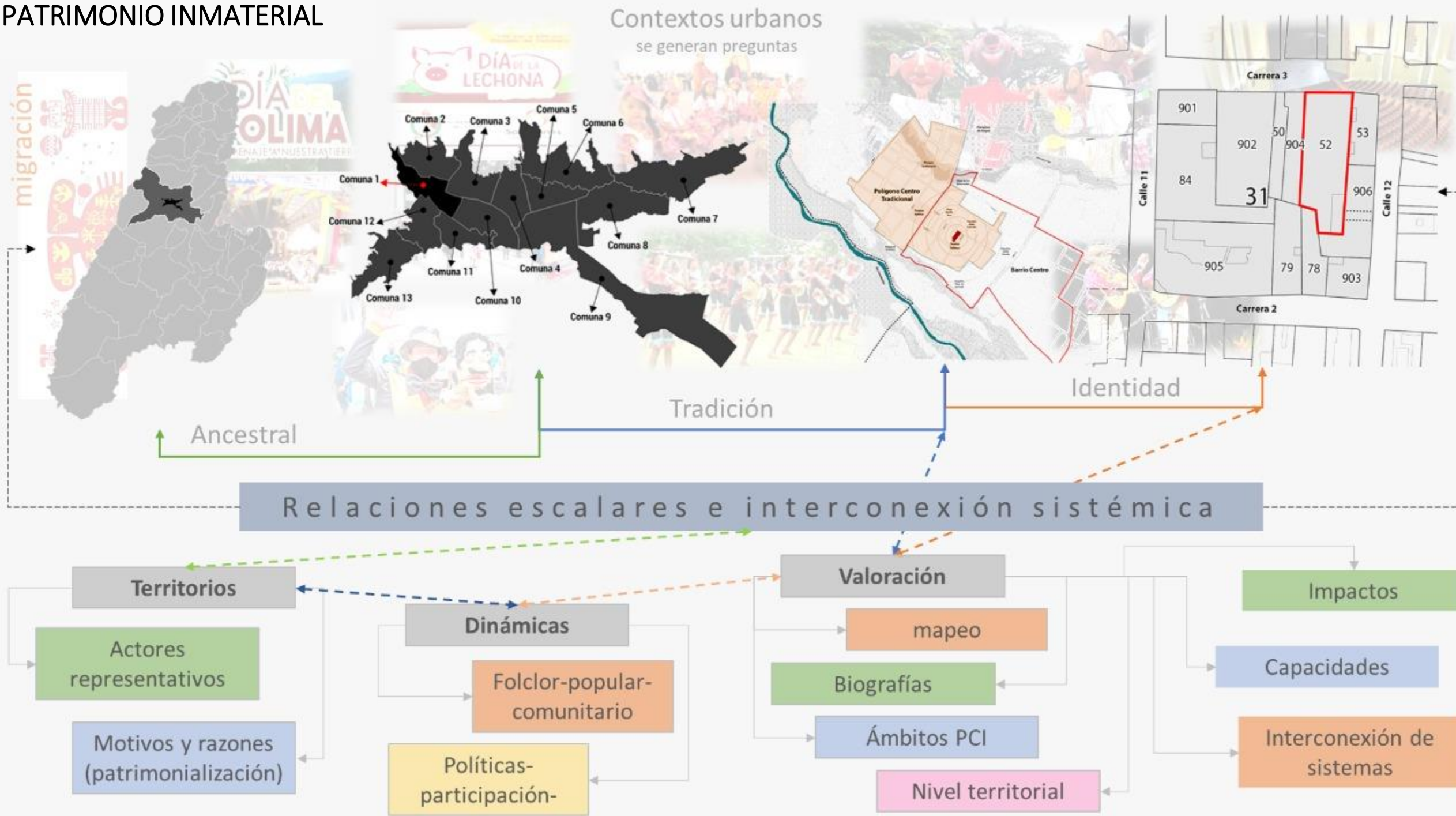


2. El grupo de sillas del primer palco: Conjunto de 187 sillas pertenecientes al mobiliario existente, hacia el momento de su declaratoria como BIC Nal.



3. Marco ornamental de la boca del Teatro: El patrón compositivo, además de su conexión narrativa con parte del trío de alto relieves de la fachada, resalta el lado superior del marco de la boca mediante líneas verticales.

PATRIMONIO INMATERIAL





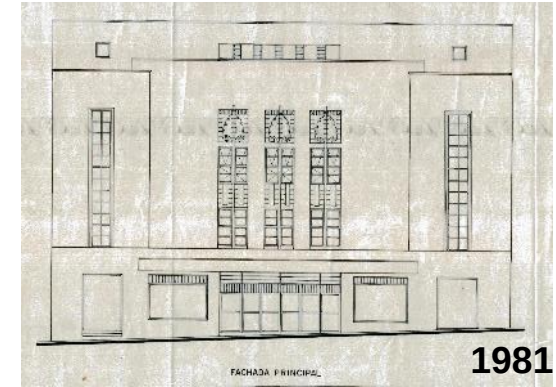
Valoración del BICN

Valores del BICN
Criterios de valoración
Clasificación preliminar

VALORES DEL BICN

VALOR HISTÓRICO DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

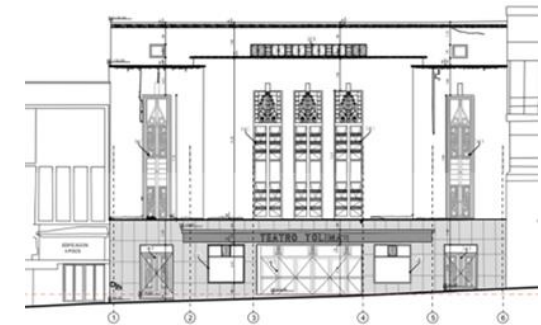
El inmueble **hace parte de una vertiente arquitectónica empleada en varias de las comunas del Centro Histórico de Ibagué**, implementando un estilo americano en la ciudad y siendo partícipe en la transformación urbana del centro histórico de Ibagué. Fue **sinónimo de progreso y partícipe del fomento artístico y cultural del Tolima**.



VALOR ESTÉTICO DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Representa el momento del **cambio de la arquitectura historicista a una arquitectura moderna de estilo Art Deco**.

El teatro no cuenta con unas características Deco muy pronunciadas, si es posible evidenciar **un cambio en la composición arquitectónica de la época**, evocando una **nueva tipología arquitectónica** y **permitiendo la introducción de nuevas técnicas constructivas y materialidades en las composiciones estilísticas**.

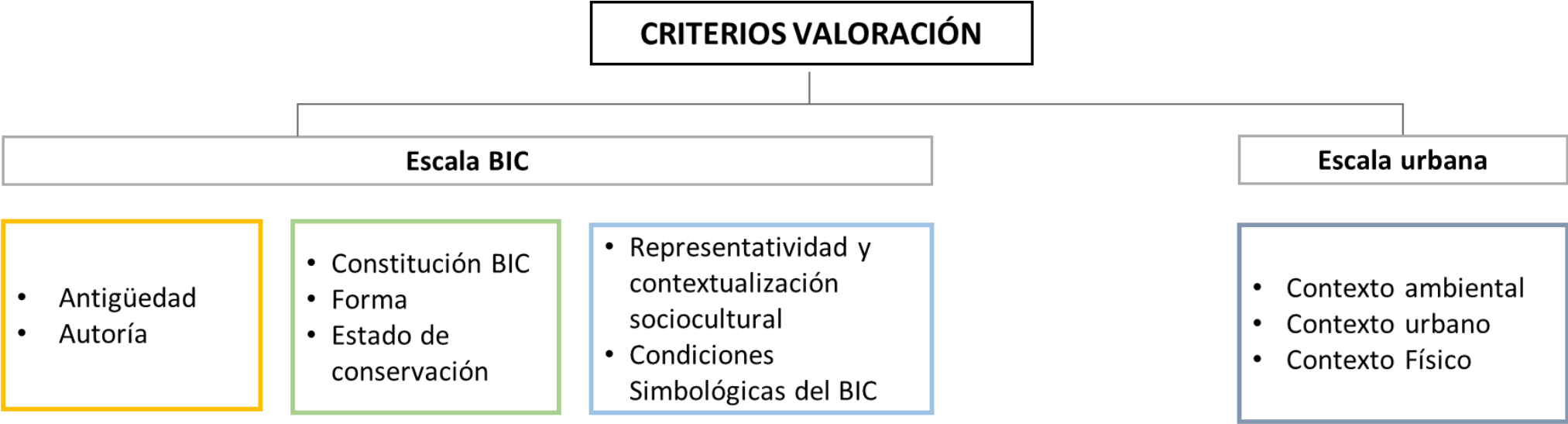


VALOR SIMBÓLICO DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

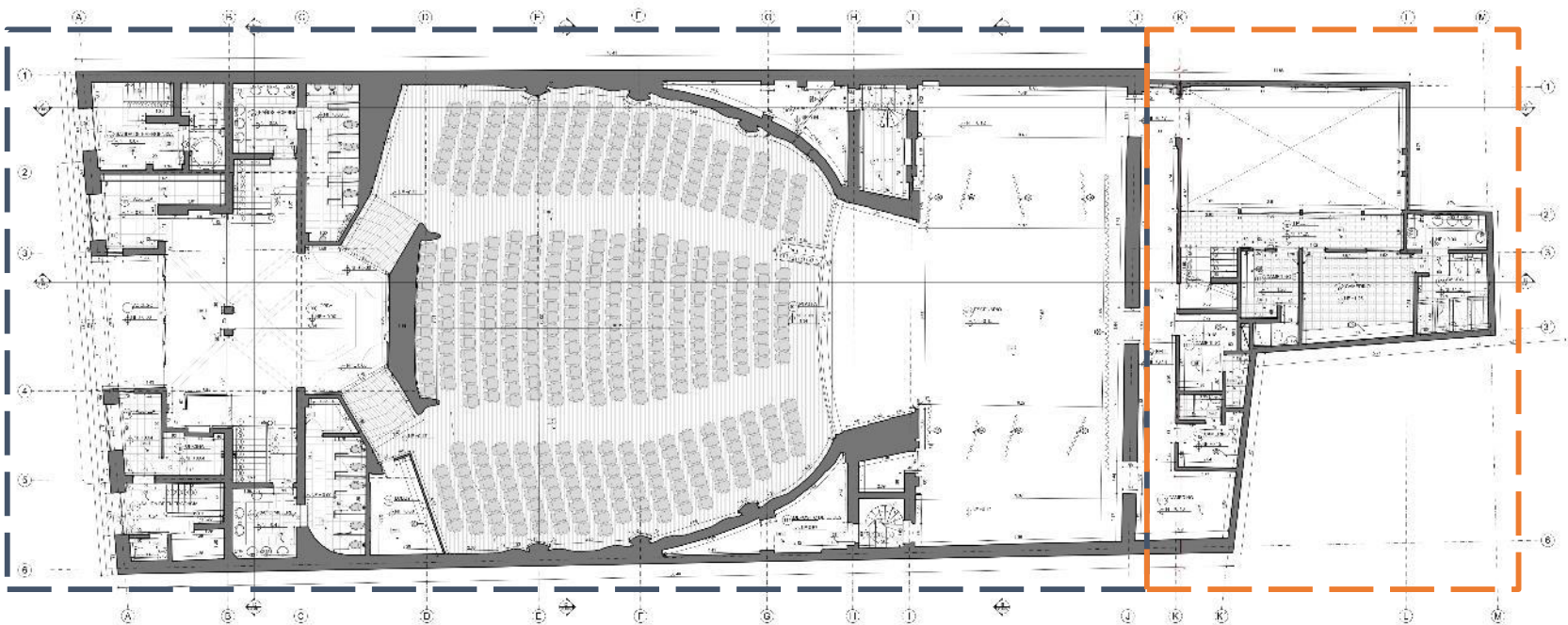
El Teatro Tolima, junto con el ecosistema cultural de Ibagué **son de gran importancia para la sociedad ibaguereña**. Este escenario en particular **ha evidenciado la introducción de nuevas practicas culturales en el municipio**, generando así un **sentimiento de progreso en la población Tolimense**. De esta manera, y como se menciona en la **Resolución de declaratoria del mismo**, el Teatro se **constituye en un testimonio importante para la vida cultural de Ibagué**.



CRITERIOS DE VALORACIÓN

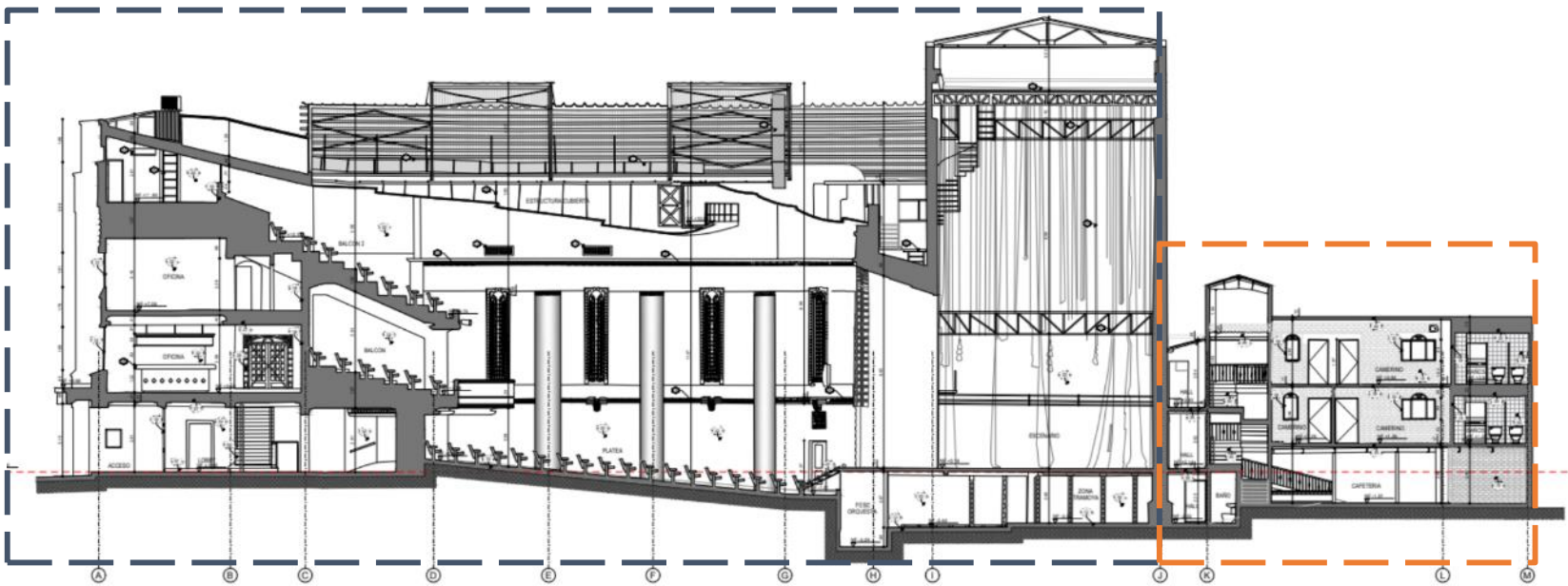


CLASIFICACIÓN PRELIMINAR



 Volumen a conservar,
proyecto de intervención de
restauración u otros tipos de
obras

 Zona susceptible de ser
demolida para obra nueva





DIAGNÓSTICO FÍSICO ESPACIAL

Estructura urbana

Estructura ecológica principal

Alturas

Equipamientos

Usos del suelo

Patrimonio mueble

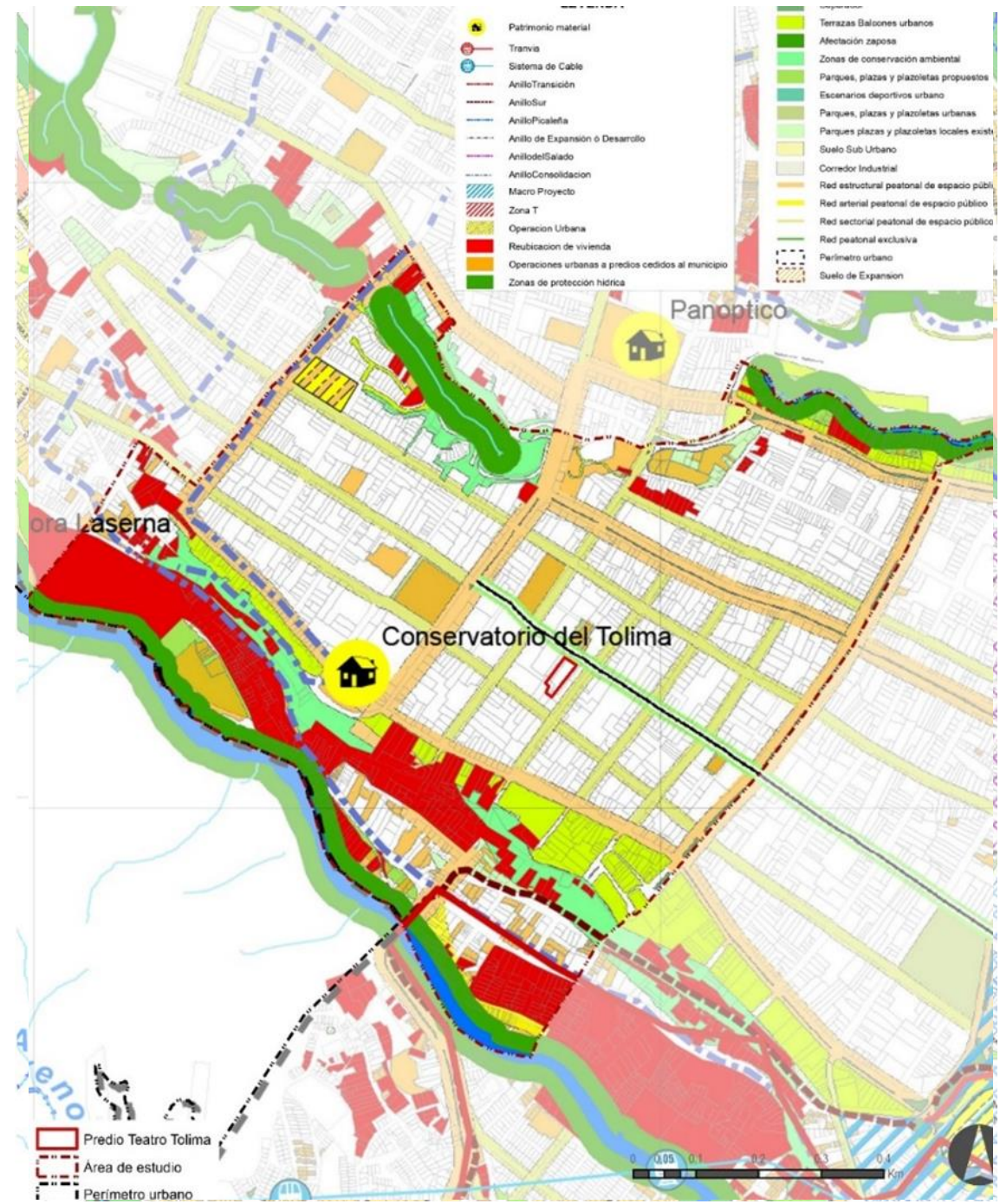
Patrimonio inmueble

Infraestructura vial

Síntesis Estructura y relaciones urbanas

ESTRUCTURA URBANA

PROGRAMAS Y PROYECTOS



ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL



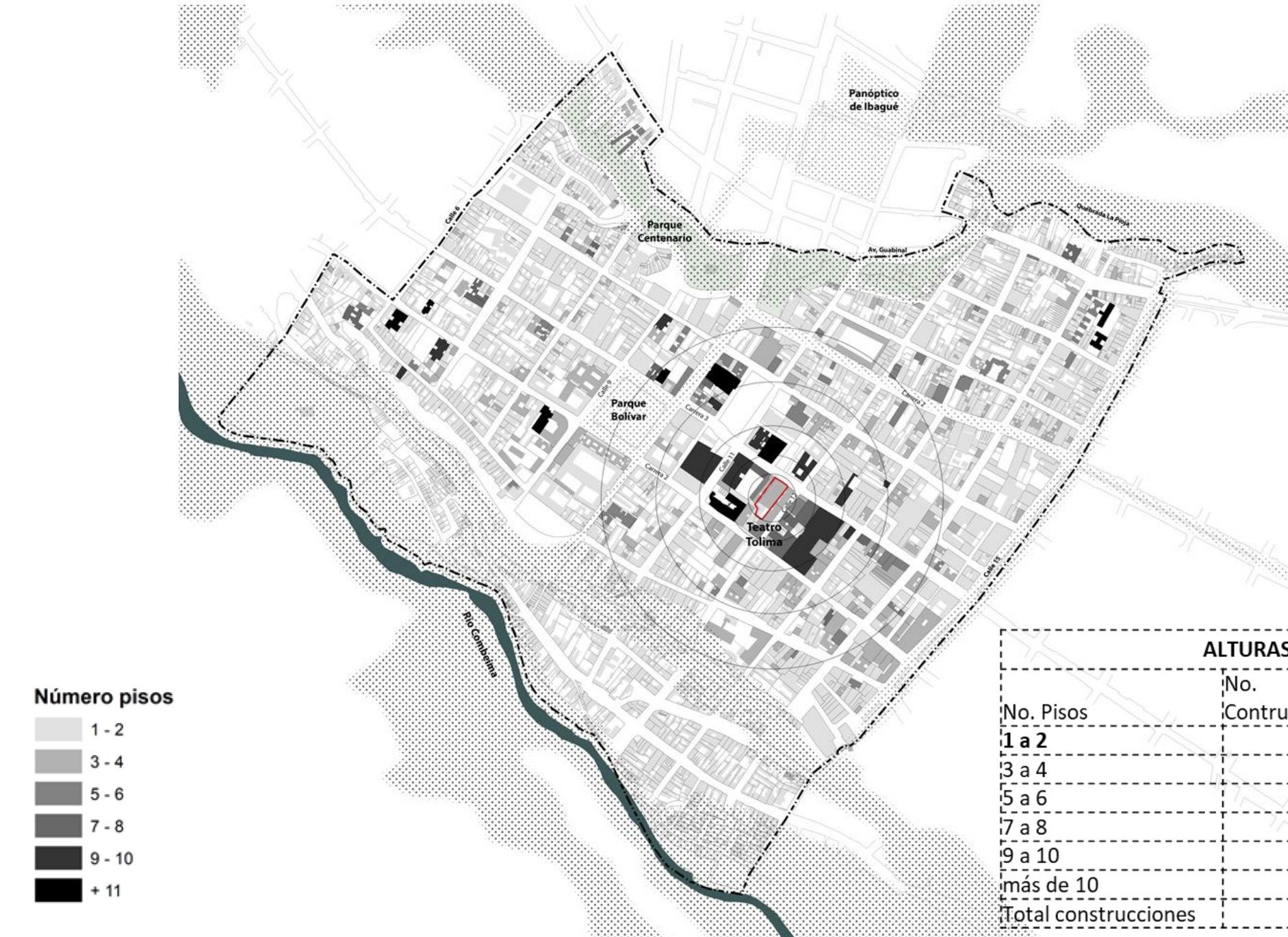
Estructura Ecológica Principal

- 1. Corredores ecológicos
- 2. Corredores lineales (urbanísticos)
 - Calle 10
 - Calle 15
 - Carrera 5

Arbolado urbano en el área de estudio

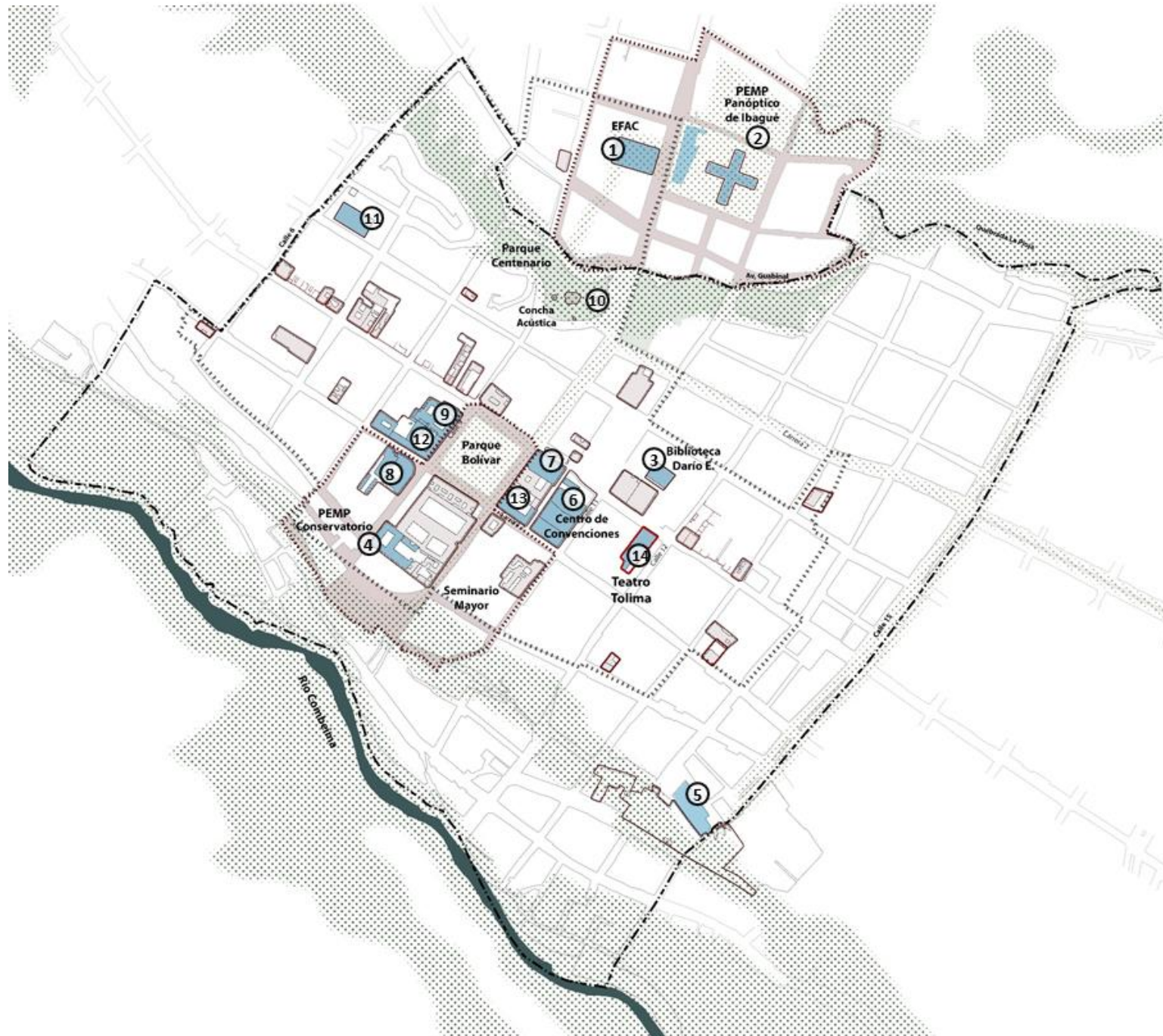


ALTURAS



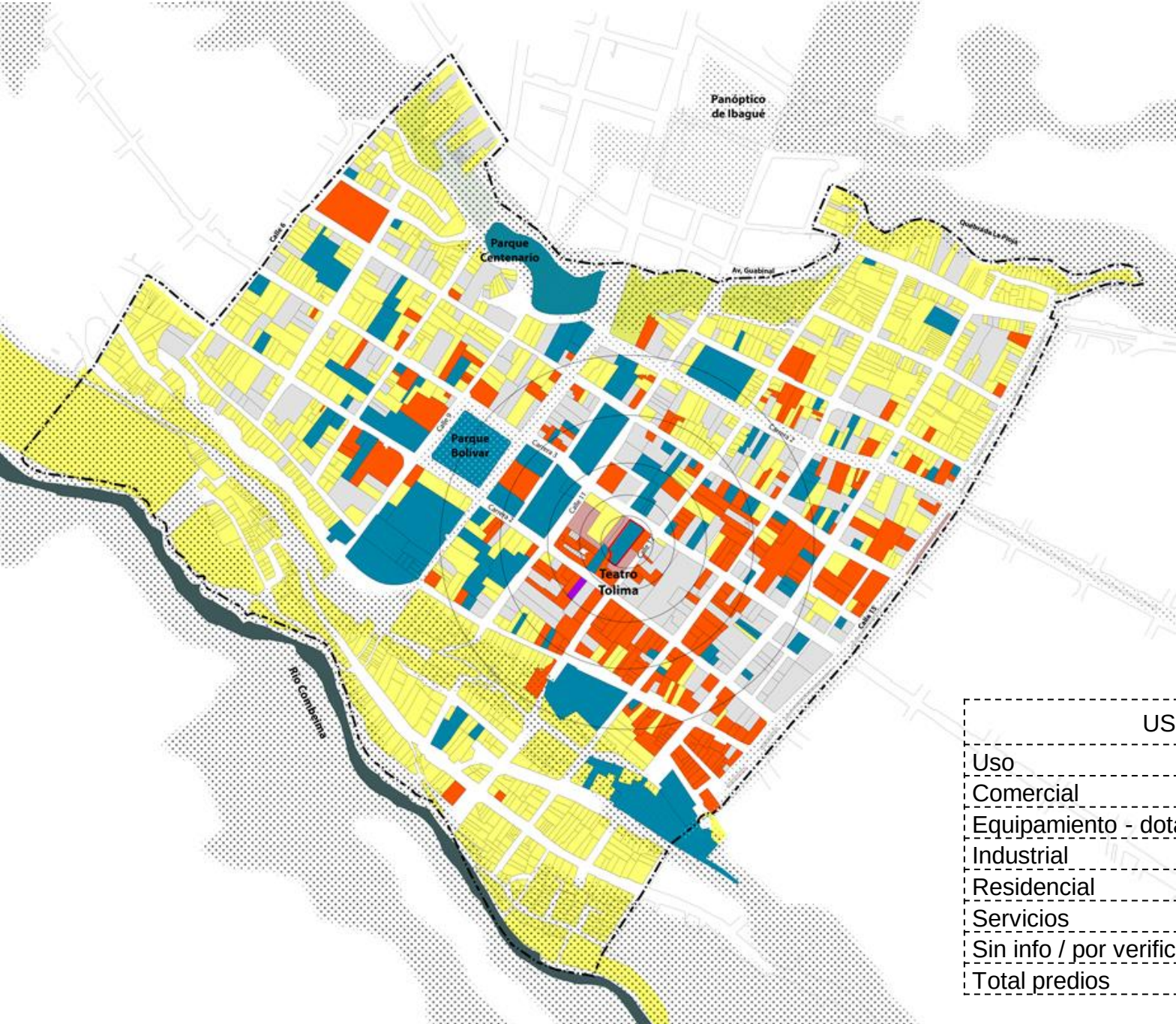
ALTURAS - ÁREA DE ESTUDIO		
No. Pisos	No. Construcciones	% construcciones por No. pisos
1 a 2	3222	85,37
3 a 4	433	11,47
5 a 6	69	1,83
7 a 8	14	0,37
9 a 10	15	0,40
más de 10	21	0,56
Total construcciones	3774	100

EQUIPAMIENTOS



1. EFAC
2. Panóptico
3. Biblioteca Darío Echandía
4. Conservatorio
5. Plaza de mercado La 14
6. Gobernación del Tolima (Centro de Convenciones)
7. Catedral Inmaculada Concepción
8. Palacio de Justicia
9. Palacio Municipal
10. Concha Acústica
11. Centro de Atención Municipal - CAM
12. Colegio de la Presentación
13. Universidad Cooperativa
14. Teatro Tolima

USOS DEL SUELO



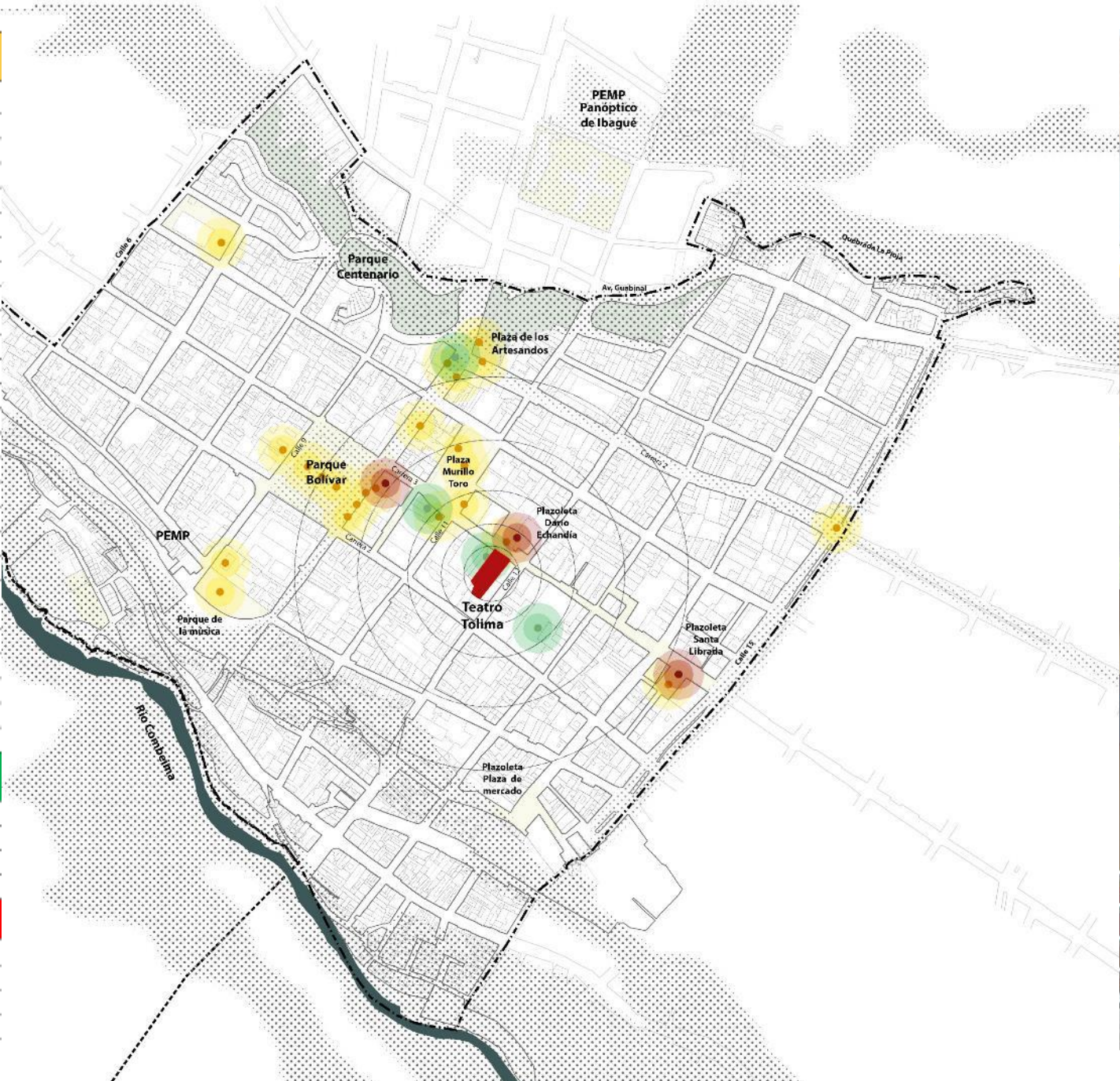
Destino

- Comercial
- Equipamiento
- Industrial
- Residencial
- Servicios

USOS - ÁREA DE ESTUDIO		
Uso	No. Predios	%
Comercial	224	11,04
Equipamiento - dotacional	105	5,17
Industrial	1	0,05
Residencial	1408	69,39
Servicios	5	0,25
Sin info / por verificar	286	14,10
Total predios	2029	100

PATRIMONIO MUEBLE

No	MONUMENTOS
1	ADRIANO TRIBÍN PIEDRAHITA
2	ALBERTO CASTILLA
3	ANTONIO NARIÑO Y ÁLVAREZ
4	BALLET AZUL
5	CACICA DULIMA
6	COLUMNAS
7	EL BOGA
8	EL LIBERTADOR
9	FLAUTISTA
10	FLOR
11	INSTRUMENTO DEL SOL
12	LA POLA
13	LOTO
14	MANUEL MURILLO TORO
15	MONUMENTO A LA MÚSICA
16	ROCÍO DE LA MAÑANA
17	SAN JUAN PABLO II
18	SONATA
19	SONORIDAD ESPACIAL
20	TAMBORILERO
21	TIMBALERO
22	TRASLACIÓN
23	TROMPETISTA
24	TRITÓN I - HIJOS DE NEPTUNO -
25	TRITÓN II - HIJOS DE NEPTUNO -
26	TULIO VARÓN PERILLA
27	VIOLINISTA
No	MURALES
1	ANTIGUO EDIFICIO GRANO DE ORO
2	BIBLIOTECA SOLEDAD RENGIFO
3	CENTRO COMERCIAL COMBEIMA
4	GOBERNACIÓN DEL TOLIMA
No	PLACAS
1	ALMIRANTE JOSÉ PRUDENCIO PADILLA
2	AMINA MELENDRO DE PULECIO
3	JORGE ISAACS
4	LEONOR BUENAVENTURA
5	MANUEL ANTONIO BONILLA

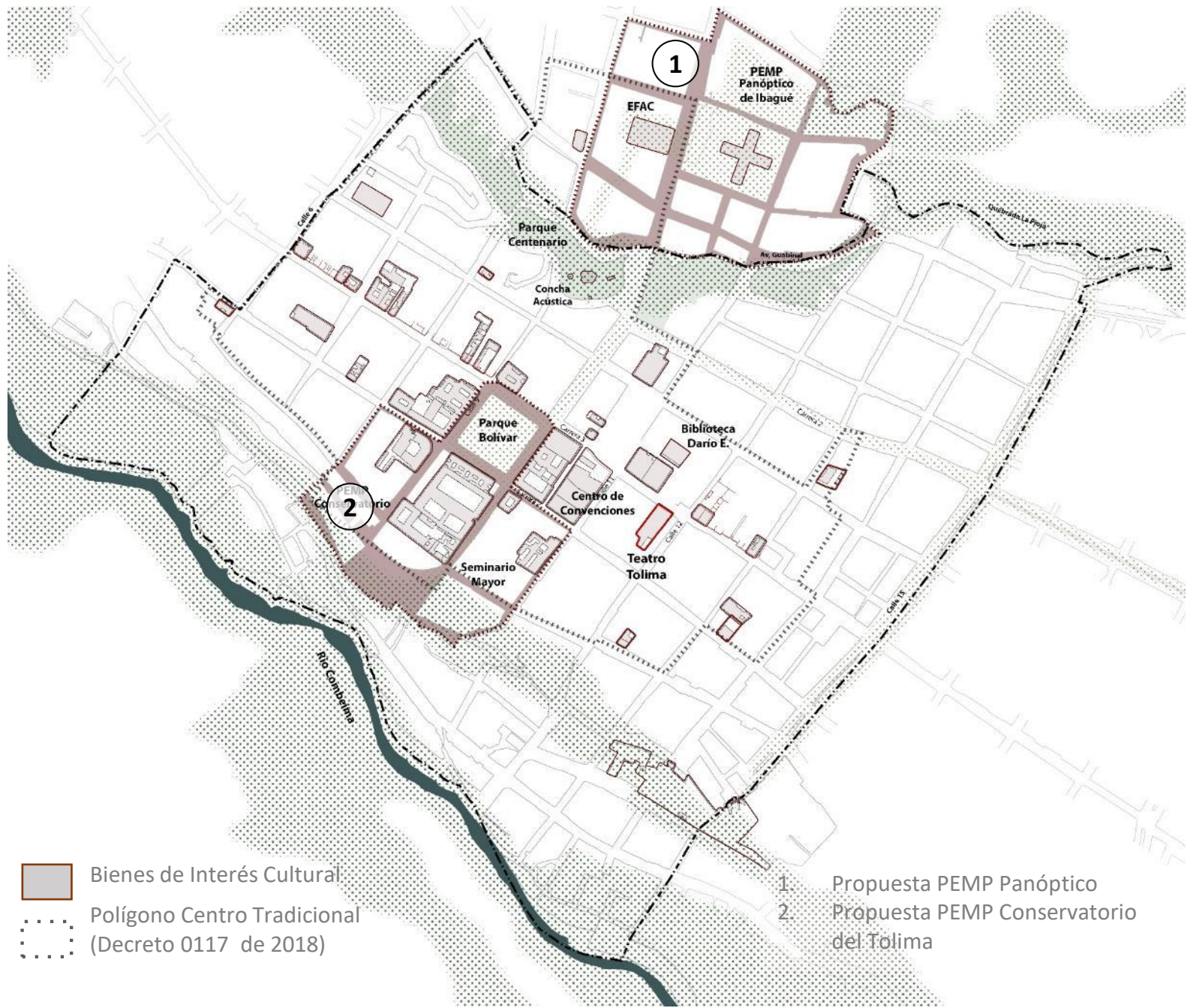


Adriano Tribín Piedrahita



Alberto Castilla

PATRIMONIO INMUEBLE

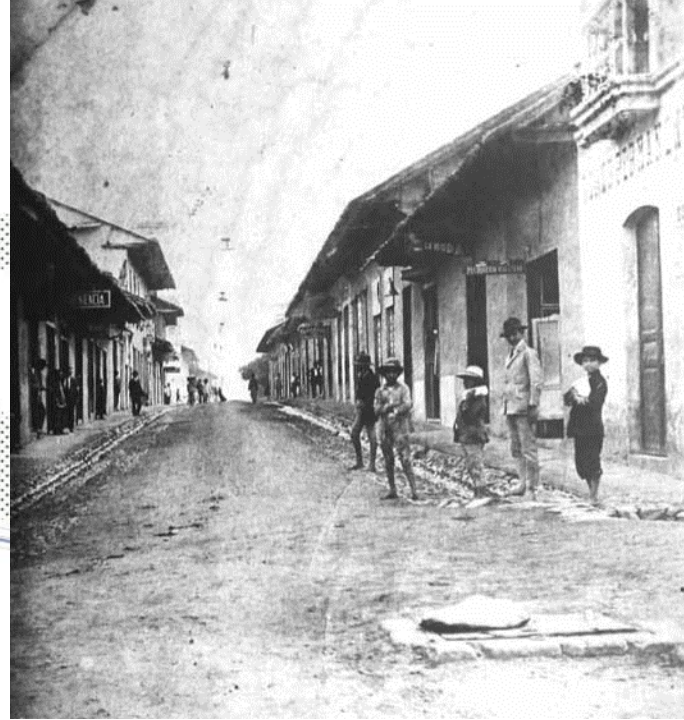


- 1. Propuesta PEMP Panóptico
- 2. Propuesta PEMP Conservatorio del Tolima

INFRAESTRUCTURA VIAL



Fuente: Elaboración propia

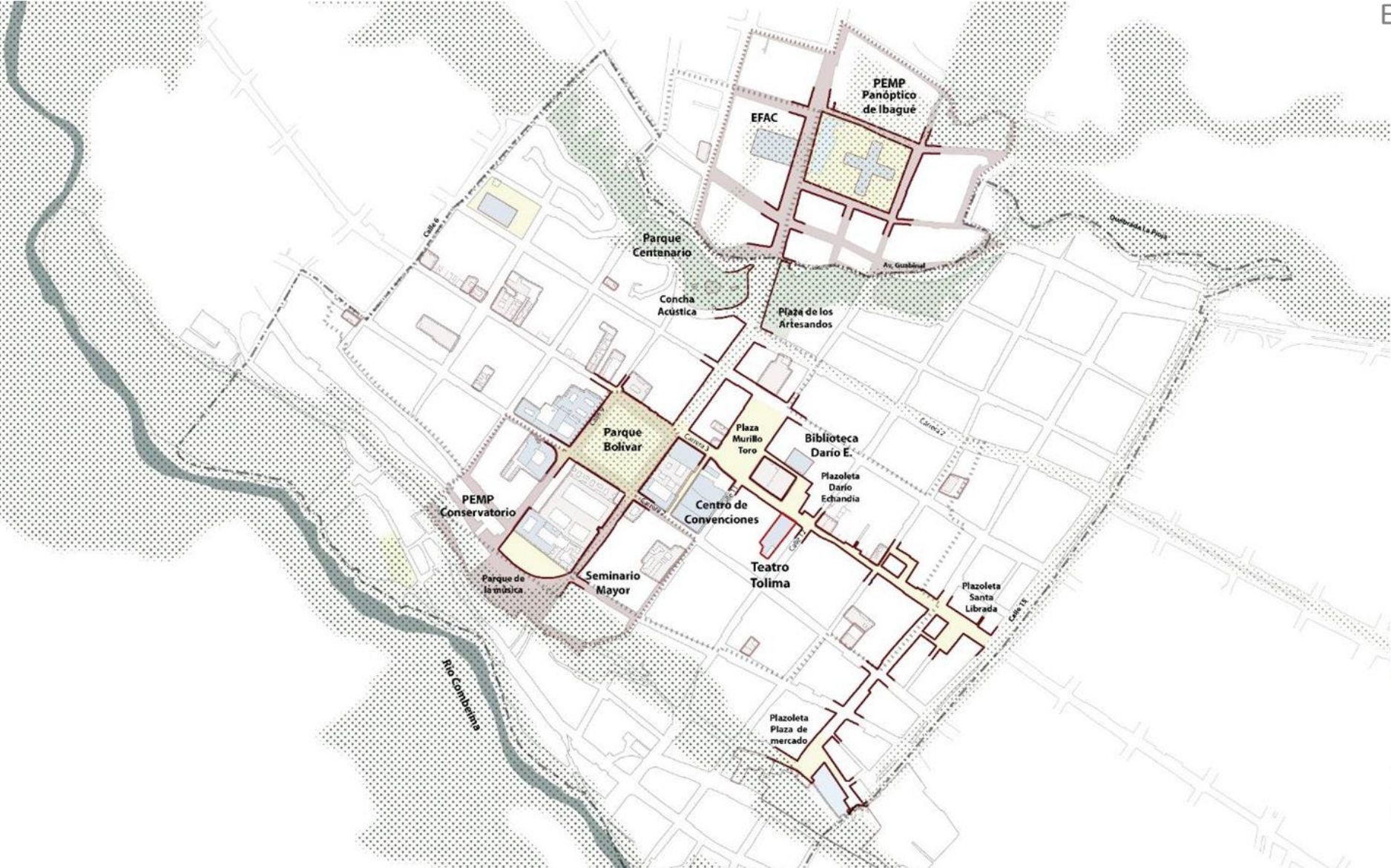


Apariencia colonial de la calle del Comercio en 1912. Fotografía de Pedro Angulo.



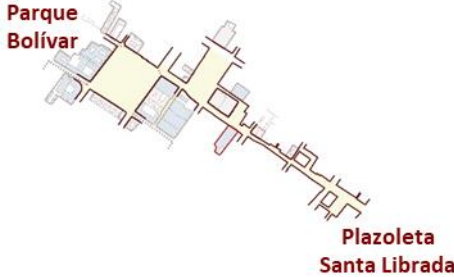
Fuente: Colección fotográfica de la Biblioteca Dario Echandía del Banco de la República (BDE).
Encontrado en: La calle del Comercio de Ibagué (Colombia), 1893-1950.

ESTRUCTURA URBANA (ESPACIO PÚBLICO, MOVILIDAD Y EQUIPAMIENTOS)



Ejes funcionales

EJE A – Administrativo - Cultural - Comercial: Parque Bolívar – Pazoleta Santa Librada



EJE B - Cultural: Panóptico – Conservatorio del Tolima



EJE C - Comercial: Pazoleta Santa Librada – Plaza de Mercado La 14



El tramo vial de la Carrera 3 entre la calle 10 y la Calle 15, donde se ubica el Teatro Tolima, tiene una extensión de aproximadamente 500 metros, es el corredor emblemático para la movilidad de peatones en la ciudad.

STRUCTURA Y RELACIONES URBANAS

Eje A: Parque Bolívar - Plazoleta Santa Librada

Eje B: Conservatorio del Tolima - Panóptico de Ibagué

Eje C: Plazoleta Santa Librada - Plaza de Mercado La 14

Equipamientos (Blue)

Espacio Público (Yellow)

Predio Teatro Tolima (Red dashed line)

Área de estudio (Red solid line)

Perímetro urbano (Black dashed line)

DIRECCIÓN: Carrera 3 N° 184 – 186

PROPIETARIO: Departamento del Tolima

FOLIO DE MATRÍCULA INMOBILIARIA: 350 - 43514

ESCRITURA: No. 327 del 19 de mayo de 1926

MANZANA No: 0031

SERVIDUMBRE: Predio 906, Edificio Pompona PH.

ESCRITURA PÚBLICA SERVIDUMBRE: 840 de julio 22 de 1954 de la Notaría primera de Ibagué en el cual se establece que: *“Es igualmente condición expresa la de que el Departamento se reserva una zona, en la planta baja, de tres (3) metros de ancha, para darle entrada a los camerinos del Teatro Tolima (...)”*.



DIAGNÓSTICO LEGAL Y ADMINISTRATIVO

DIAGNÓSTICO LEGAL E INSTITUCIONAL

Aspectos normativos e institucionales en primer lugar a partir del **marco nacional relacionado con la protección e intervención de los Bienes de Interés Cultural**, y posteriormente la **regulación local en materia de patrimonio cultural y específicamente las condiciones jurídicas y legales del predio.**

MARCO LEGAL NACIONAL	MARCO REGLAMENTARIO NACIONAL
Constitución Política de 1991 (Artículo 72)	Decreto Nacional 1313 de 2008
Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura	Decreto Nacional 763 de 2009
Ley 1185 de 2008 - Modificatoria de la Ley General de Cultura	Decreto Nacional 1080 de 2015 – Reglamentario del Sector Cultura
Ley 1801 de 2016 – Código Nacional de Convivencia y Seguridad	Decreto Nacional 2358 de 2019
	Decreto Nacional 708 del 17 de abril de 1996

MARCO LEGAL DEPARTAMENTAL
Decreto Departamental 1638 de 2008
Ordenanza 020 de 2020
Decreto 1000 – 823 de 2014 – Plan de Ordenamiento Territorial del Ibagué
Procedencia del PEMP – Concepto del Ministerio de Cultura

MARCO NORMATIVO ACTORES VINCULADOS:

ENTIDAD	NIVEL
Ministerio de Cultura	Nacional
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	Nacional
Gobernación del Tolima	Departamental
Dirección de Cultura -Gobernación Tolima	Departamental
Consejo Departamental Patrimonio Cultural	Departamental
Alcaldía Municipal de Ibagué	Municipal
Secretaría de Educación y Cultura de Ibagué	Municipal
Secretaría de Planeación de Ibagué	Municipal
Colectivos Culturales Asociaciones Culturales y de Teatro Compañías Teatrales	Sociedad Civil y Ciudadania



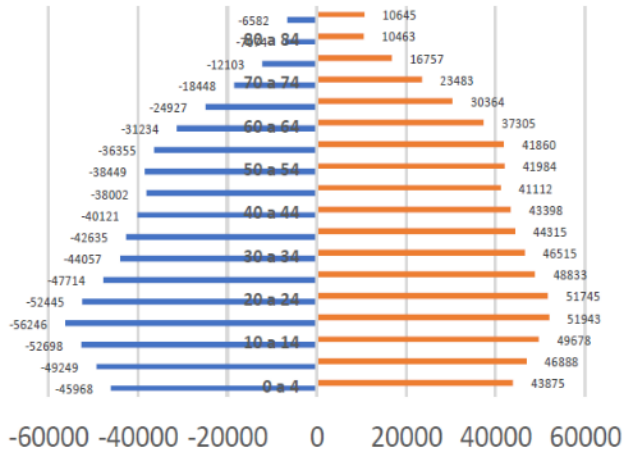
ASPECTO SOCIOECONÓMICO

Ecosistema cultural
Diagnóstico socio económico

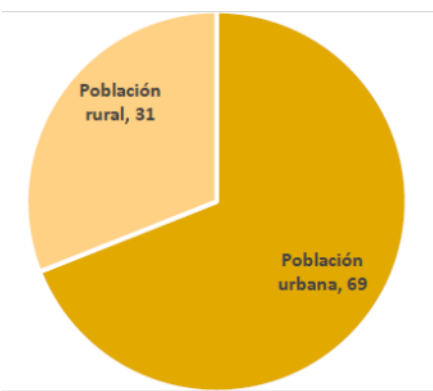
DIAGNÓSTICO SOCIO ECONÓMICO

Tolima

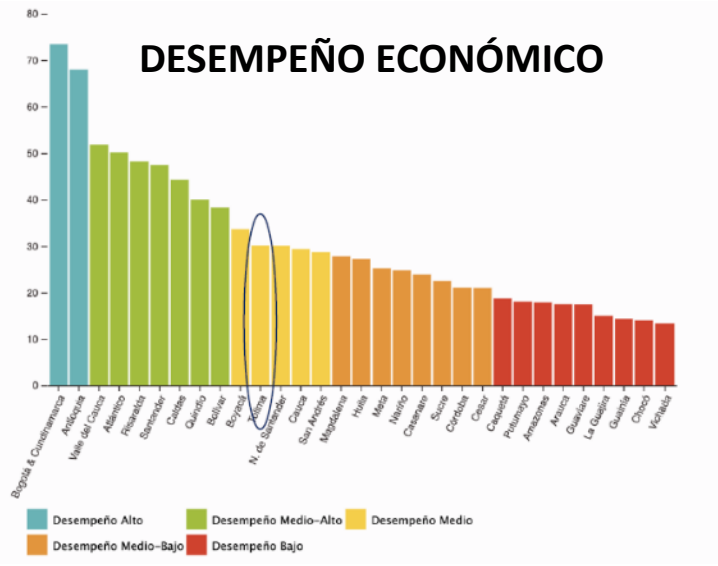
ESTRUCTURA



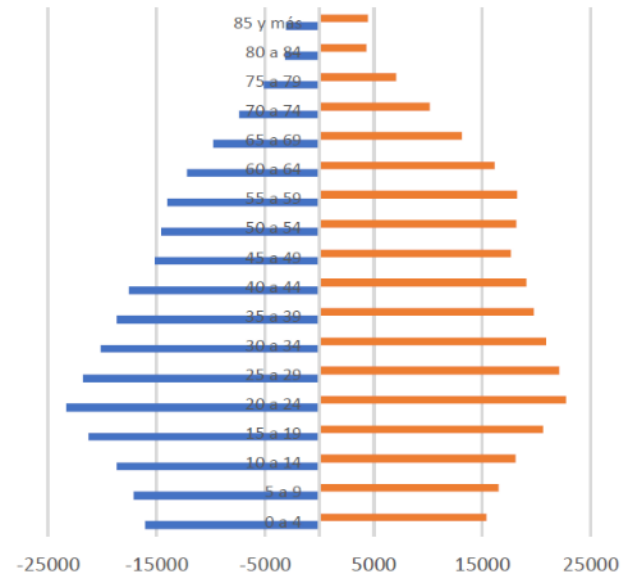
DISTRIBUCIÓN



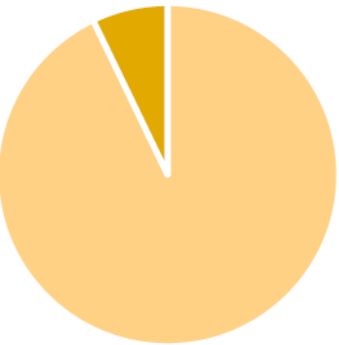
DESEMPEÑO ECONÓMICO



Ibagué

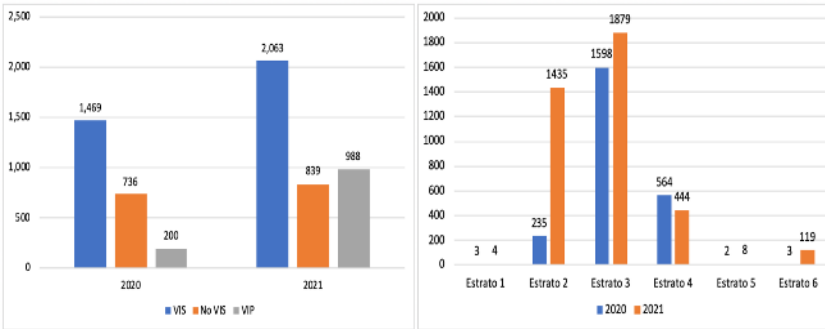


Rural, 7.14%



Urbano, 92.86%

UNIDADES DE VIVIENDA LICENCIADAS VIS, NO VIS, VIP, IBAGUÉ, ENERO – JUNIO 2020 – 2021

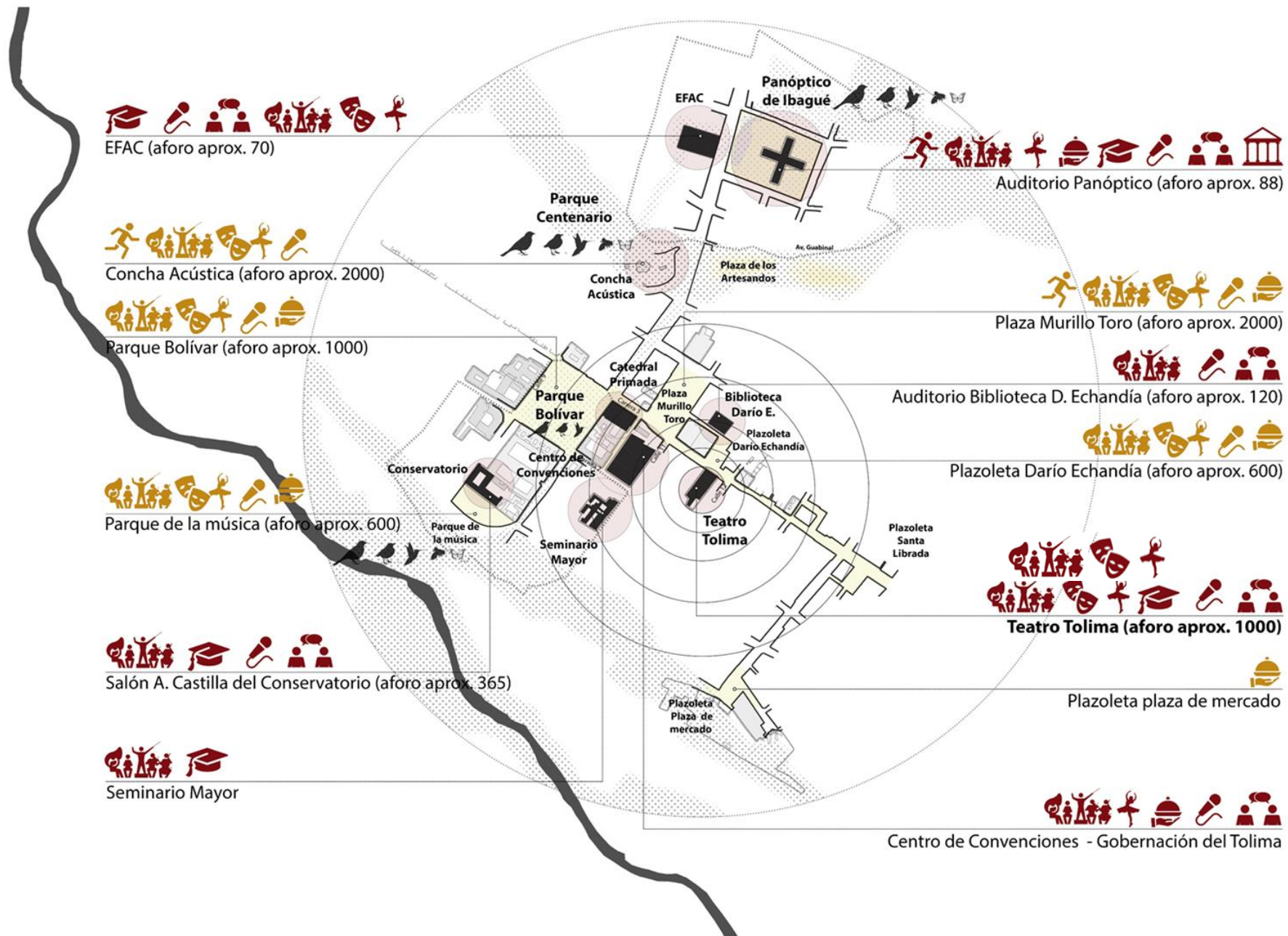


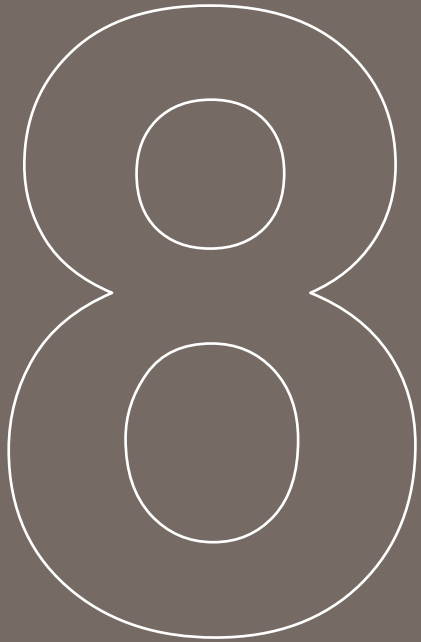
Fuente: Elaboración propia con base en Boletín técnico estadísticas licencias de construcción del Centro de Información Municipal de la Secretaría de Planeación (2021)

ÁREA DE ESTUDIO

ECOSISTEMA CULTURAL

¿Cuál es el papel del
TEATRO TOLIMA en el
ECOSISTEMA CULTURAL
de Ibagué?



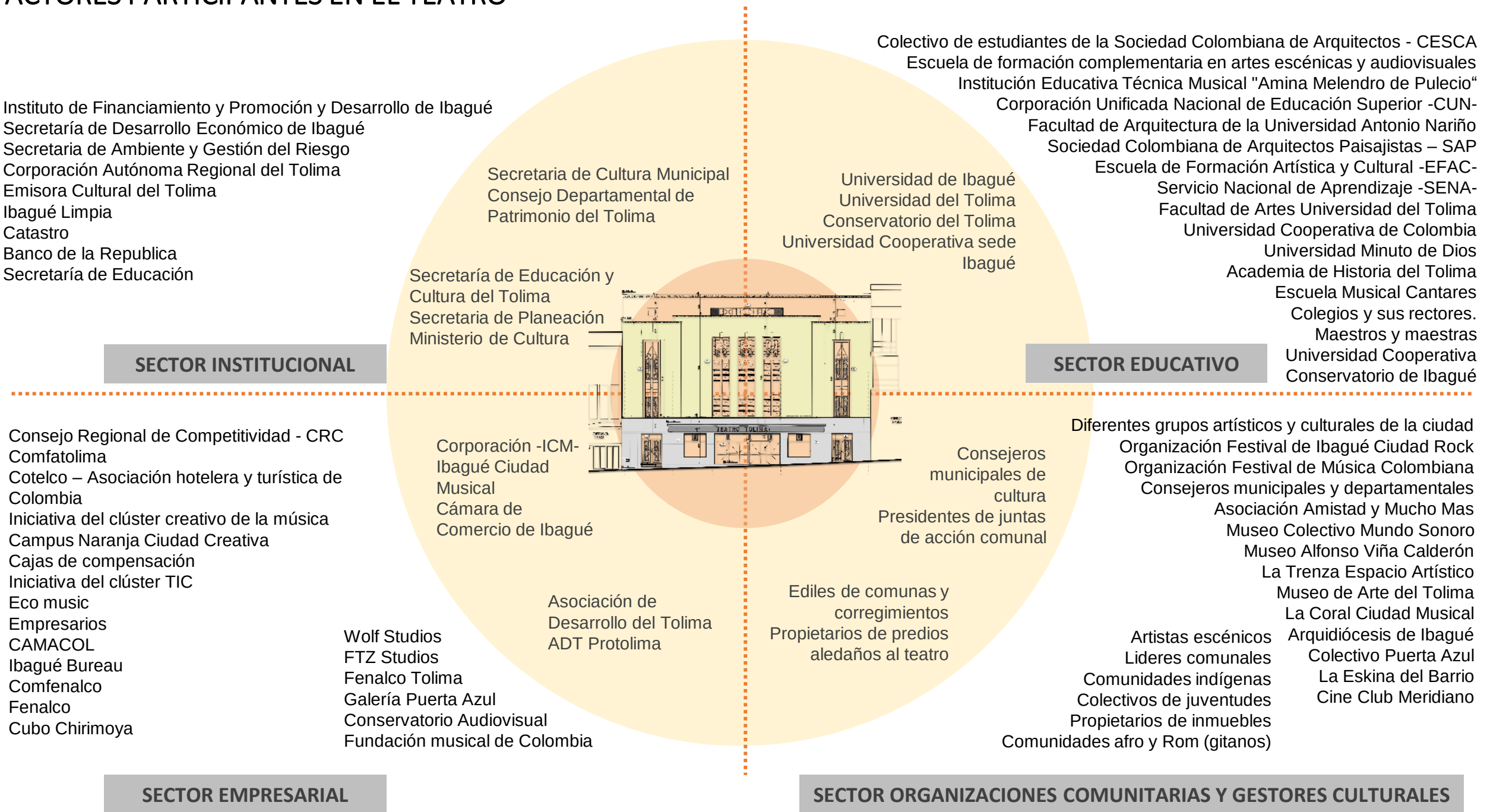


PARTICIPACIÓN

Actores participantes en el teatro

Participación

ACTORES PARTICIPANTES EN EL TEATRO



PARTICIPACIÓN

Escenarios de participación

Espacios
principales

1

29

Taller de
lanzamiento

1 de abril de 2022

2

37

Taller de
diagnóstico

8 de julio de 2022

3

Taller de
formulación

Espacios
complementarios

4

13

Grupo Focal
Intersectorial

16 de mayo de 2022

5

6

Grupo Focal
organizaciones y
colectivos artísticos

21 de junio de 2022

Espacio
virtual

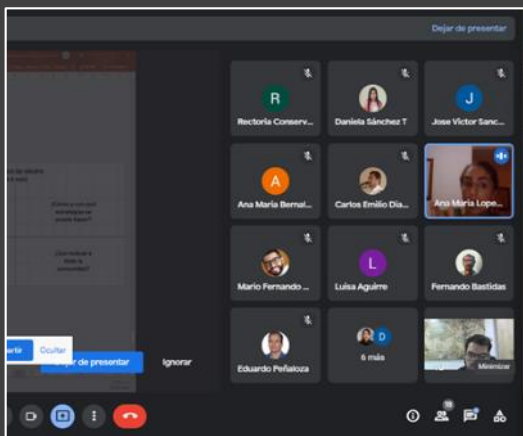
6

92

Formulario de
participación

28 de junio – 7 de julio
de 2022

**Total
participantes
177**



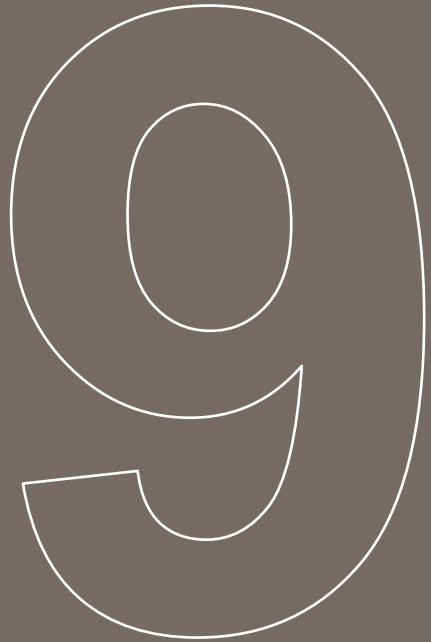
PARTICIPACIÓN

ESPACIO DE PARTICIPACIÓN	TALLER DE LANZAMIENTO	GRUPO FOCAL INTERSECTORIAL	GRUPO FOCAL ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS	FORMULARIO VIRTUAL	TALLER DE DIAGNÓSTICO
Fecha del ejercicio	1 de abril de 2022	16 de mayo de 2022	21 de junio de 2022	Desde el 28 de junio hasta el 7 de julio de 2022	8 de julio de 2022
Preguntas realizadas	¿Cuáles cree usted que son los aspectos patrimoniales que se deben tener en cuenta para el cuidado y apropiación del TT?	En relación con el teatro, ¿Qué queremos proteger, promover o incentivar?	¿Cuál es el papel del Teatro Tolima en el ecosistema cultural de Ibagué?	¿Sector al que pertenece en el ecosistema cultural?	¿Cuál es el papel del Teatro Tolima en el ecosistema cultural de Ibagué?
		¿Cómo y con qué estrategias se puede hacer?	¿Papel sobre las instalaciones?	¿Cuál es la disciplina artística que más se relaciona con el Teatro Tolima?	
			¿Papel Sobre la multidisciplinariedad?	¿Cuál es el papel del Teatro Tolima en el ecosistema cultural del municipio y el departamento?	
	¿Qué situaciones cree usted que pueden afectar el patrimonio material e inmaterial asociado al TT?	¿Qué recursos tenemos para hacerlo? (humanos, culturales, económicos, etc.)	¿Papel Sobre la sostenibilidad?	¿Cuál es el espacio público que más relación tiene con el Teatro Tolima?	
			¿Papel Sobre la articulación interinstitucional para la cultura?	¿Qué actividades deberían suceder en ese espacio público que más relación tiene con el Teatro?	
		¿Eso incluye a toda la comunidad?"	¿Papel Sobre la inclusión social?	¿cuál sería el Teatro que sueña para la ciudad y el departamento?	
			¿Papel Sobre otros servicios o usos complementarios?	¿Qué otra actividad le gustaría ver alrededor del Teatro Tolima?	

PARTICIPACIÓN

ASPECTOS DETERMINANTES

Tema	Subtemas relevantes	Complemento
La memoria	Sobre los momentos vividos en el Teatro.	Espacio para las artes escénicas del Tolima (música, teatro, danza)
	Sobre las proyecciones de cine.	Revivir las grandes proyecciones de cine que hubo en el centro de Ibagué.
Vinculación de colectivos locales	Sobre los sectores culturales y su participación.	Trabajar con las compañías y colectivos de artes escénicas y de cine del territorio, además de la comunidad en general, en los espacios de discusión y construcción.
	Sobre los sectores culturales y sus necesidades locales	Generar programación acorde con el Teatro y sus valores patrimoniales relacionados con el Tolima.
	Sobre el sector académico	Reconocer las nuevas tendencias que identifican Ibagué y el Tolima.
El entorno del teatro	Falta de Articulación con el ecosistema cultural	Conectarse con otros sitios históricos a su alrededor que permitan genera una articulación y promoción de las artes en general.
	Falta de articulación administrativa con el ecosistema cultural	Contar con una agenda concertada entre las diferentes instancias territoriales que permitan planear eventos y actividades a desarrollar en la ciudad de Ibagué y que incluyan el Teatro.
	Falta de articulación con el espacio público.	La plazoleta Darío Echandía y la Carrera Tercera son el atrio del Teatro Tolima
	Falta de articulación con el sector rural y el Departamento.	Generar estrategias para interactuar con los demás municipios del departamento del Tolima.
	Falta de articulación con el entorno.	Las intervenciones que se hagan alrededor deben ser coherentes con el TT.
La estructura arquitectónica	Difusión de su arquitectura "histórica y clásica"	Entender la importancia que tiene este bien de interés cultural arquitectónico para la ciudad musical y el departamento y su papel en ese ecosistema cultural.
	Cuidado de su estructura arquitectónica	Generar estrategias para el cuidado periódico de infraestructura y valores arquitectónicos.

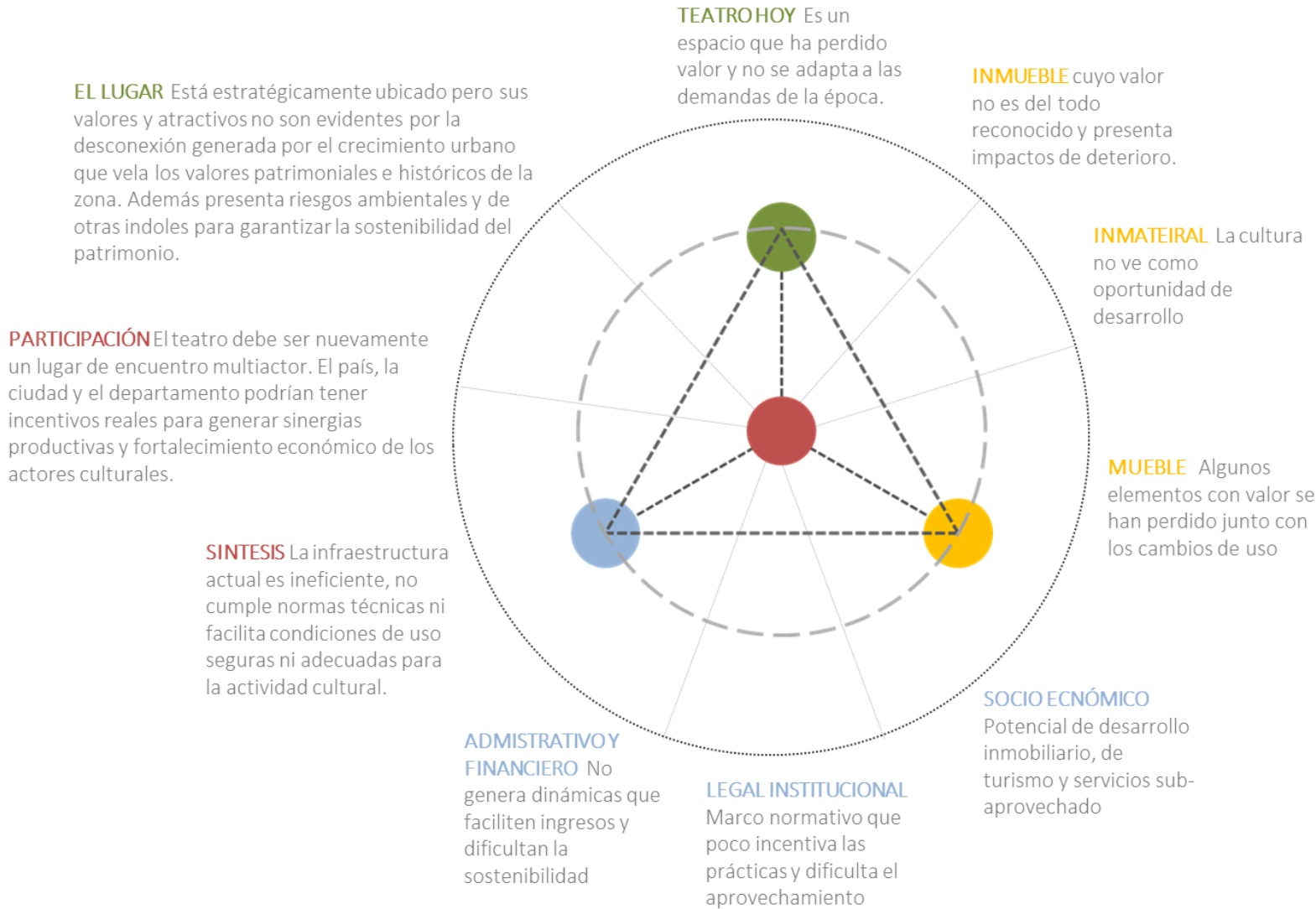


SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

TEJER CIUDADANÍA, CULTURA, MEMORIA Y UNA VISIÓN FUTURA



PROBLEMA
UN TEATRO DESCONECTADO DE LA VIDA COTIDIANA, CULTURAL Y PRODUCTIVA.

ESTRATEGIA
TEJER CIUDADANÍA, CULTURA, MEMORIA Y UNA VISIÓN FUTURA

ACCIONES INTEGRALES EN TRES ESCALAS

- INTERIOR
- COLINDANCIAS
- ENTORNO

SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

ACCIONES INTEGRALES EN TRES ESCALAS

- INTERIOR
- COLINDANCIAS
- ENTORNO

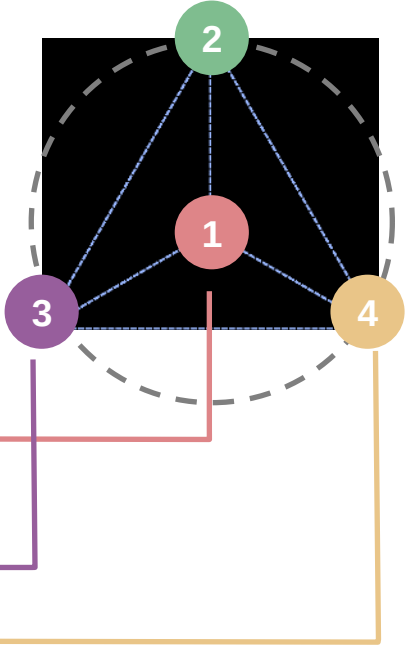


CARTILLA PEMP (Partes separada)

- Aspectos Físico-técnicos
- Aspectos Administrativos y financieros
- Aspectos Socio económicos
- Plan de Divulgación

MODELO DE DESARROLLO PEMP TEATRO TOLIMA (Un sistema)

- 1. ENTE GESTOR
- 2. PLAN DE DIVULGACIÓN
- 3. COMPONENTE FÍSICO TÉCNICO
- 4. COMPONENTE SOCIO ECONÓMICO



SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

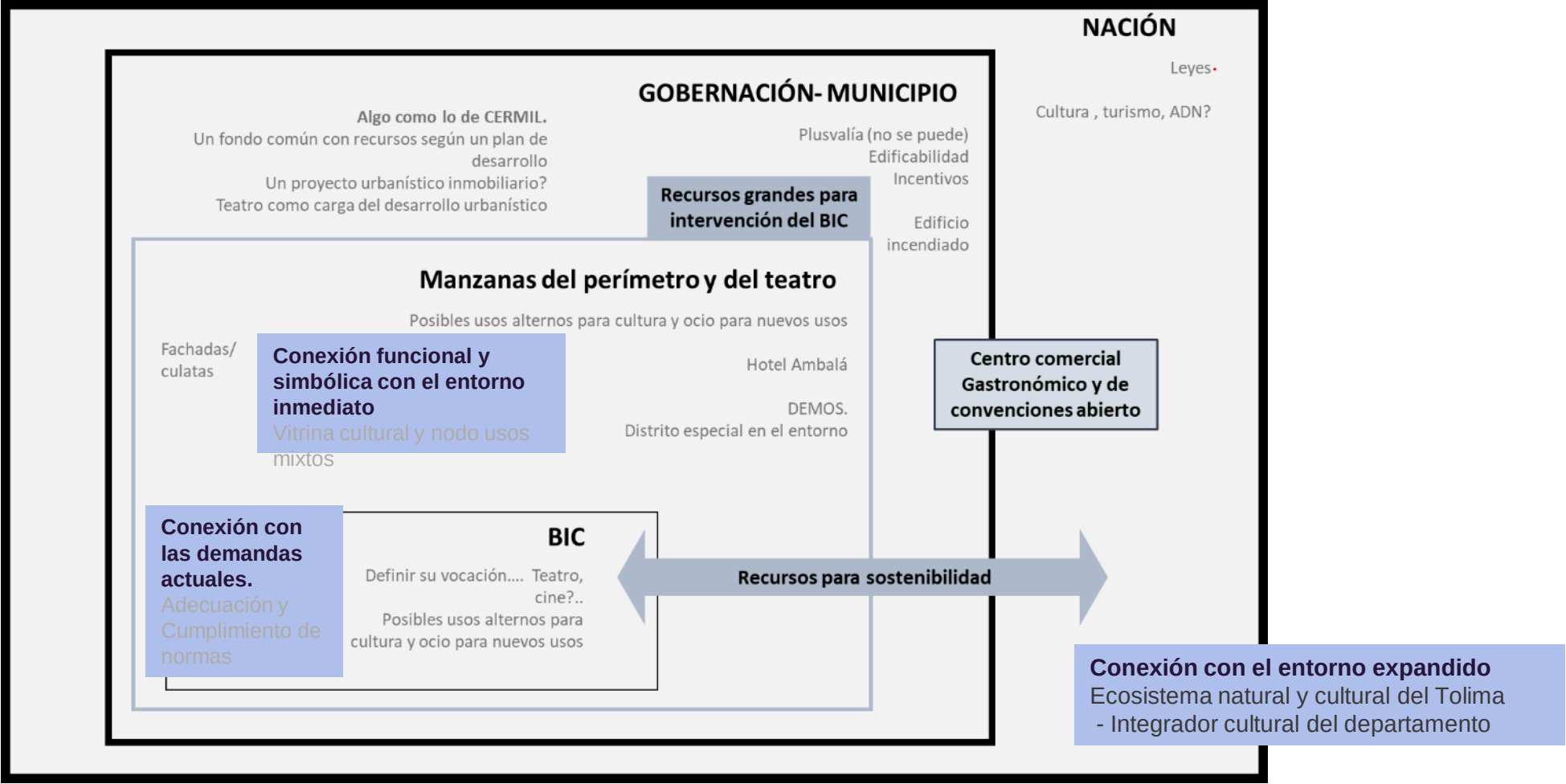
ACCIONES INTEGRALES EN TRES ESCALAS

1. INTERIOR
EXPANDIDO

2.COLINDANCIAS

3.ENTORNO

TEJER CIUDADANÍA,
CULTURA, MEMORIA
Y UNA VISIÓN
FUTURA

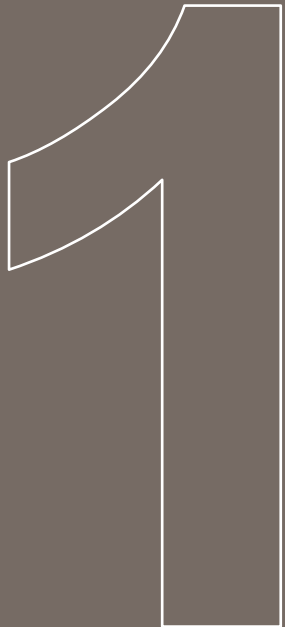


PEMP TEATRO TOLIMA

TEJER CIUDADANÍA, CULTURA Y MEMORIA MEDIANTE UNA VISIÓN FUTURA

FORMULACIÓN





ASPECTOS GENERALES DEL PEMP

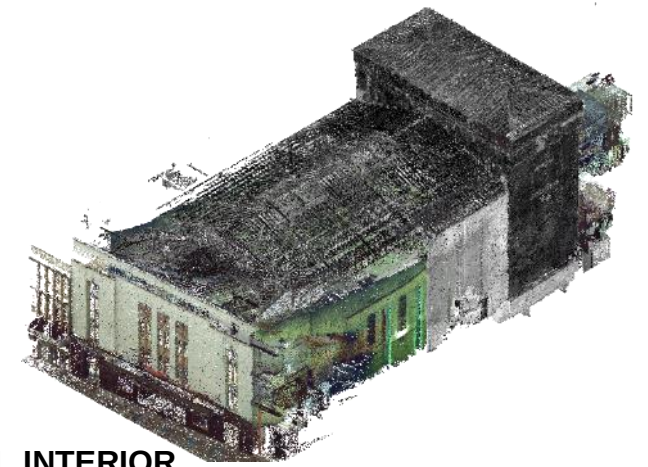
Visión
Objetivos
Líneas de acción

VISIÓN

ACERCAR RELACIONES DE SISTEMAS Y ESCALAS

El Teatro Tolima, busca consolidarse como un distrito creativo vanguardista y un espacio de Innovación de Ibagué – capital colombiana de la cultura y punto de activación de la ciudad y del departamento. El Teatro y su entorno permitirán recordar y reconstruir la historia de la ciudad y el departamento y continuará propiciando una evolución de diferentes enfoques de sus prácticas culturales, la memoria, la realidad actual y posibles expectativas futuras

Esta visión vislumbra el teatro Tolima como corazón cultural del departamento destinado a la innovación, el reconocimiento y re significación de la memoria, el arraigo y el cuidado de la vida y sus manifestaciones biodiversas y culturales.



1. INTERIOR



2.COLINDANCIAS



3.ENTORNO EXPANDIDO

OBJETIVOS

ACERCAR RELACIONES DE SISTEMAS Y ESCALAS.

OBJETIVO GENERAL

Garantizar la protección, la conservación y el desarrollo sostenible del BICN-Teatro Tolima, con el fin de ofrecer a las generaciones presentes y futuras de la ciudad y del departamento un espacio cultural representativo de la historia del lugar y adecuado al contexto y necesidades culturales contemporáneas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

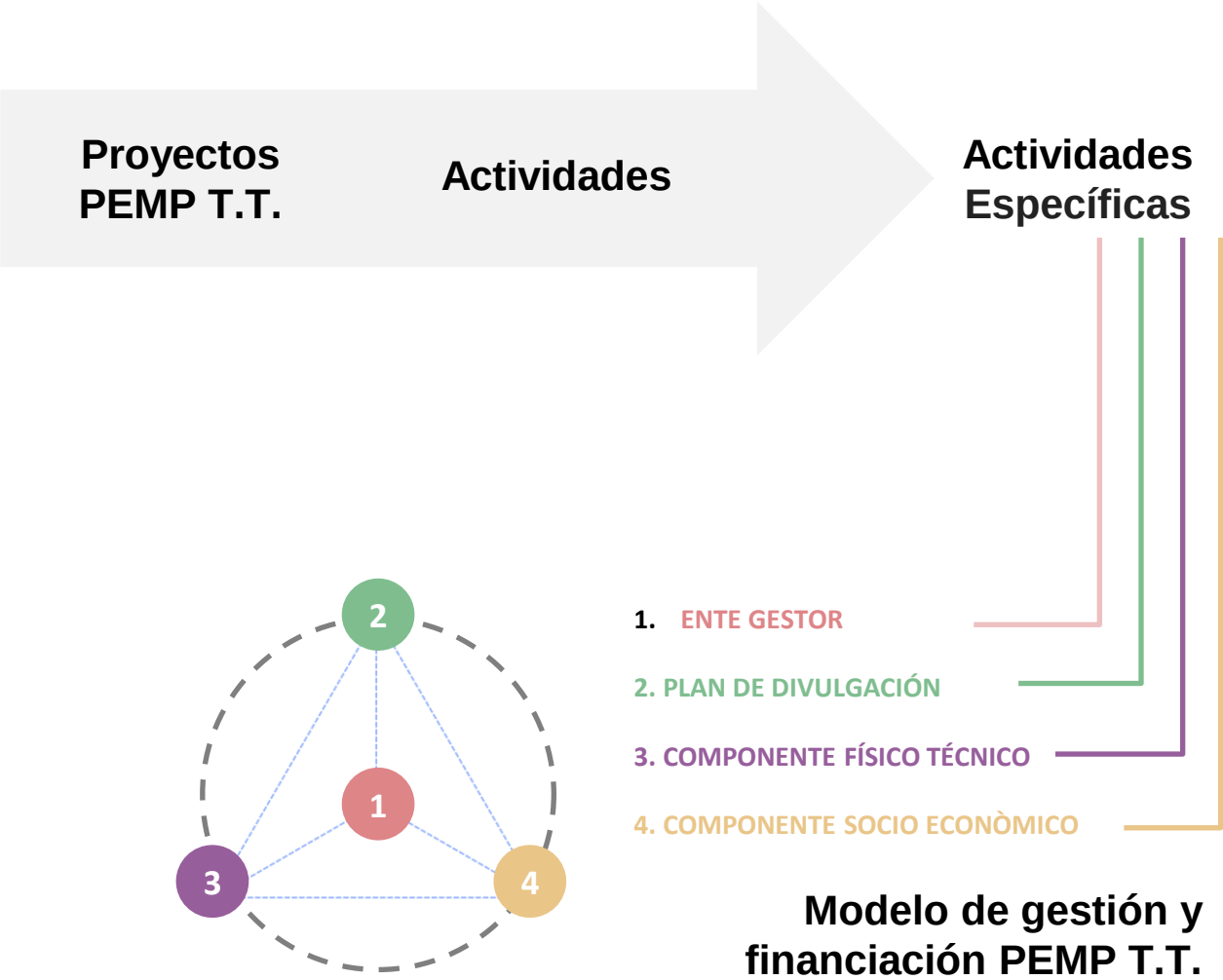
1. Definir estrategias para la recuperación, protección y conservación integral del BICN, mediante acciones respetuosas de los valores patrimoniales identificados, adecuándolo a las necesidades actuales y a las normas vigentes aplicables para la intervención.
2. Proponer estrategias para la intervención funcional del inmueble en términos estructurales, espaciales y funcionales con el fin de habilitar una nueva zonificación de usos adaptadas a la restauración y rehabilitación del Teatro.
3. Impulsar la implementación de lineamientos urbanos y ambientales que contribuyan a garantizar la sostenibilidad, protección y conservación del inmueble, así como del entorno en el que se encuentra.
4. Establecer las condiciones para el fomento de las manifestaciones y expresiones inmateriales propias del contexto y en el inmueble.
5. Proponer acciones normativas que permitan consolidar el entorno cultural y patrimonial del inmueble, fortaleciendo las expresiones culturales de la ciudad y el departamento.
6. Promover la implementación de instrumentos de gestión del suelo que dinamicen el BIC y el sector del centro de Ibagué, contribuyendo al desarrollo de las manifestaciones y expresiones culturales del lugar.
7. Promover estrategias de divulgación y socialización que permitan la difusión de los valores del BICN.

LÍNEAS ESTRATEGICAS

PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES

Los problemas y oportunidades del Teatro Tolima, no aluden al BIC. Para lograr la sostenibilidad del patrimonio de manera integral, es importante tener una lectura multiescalar en la formulación del PEMP. Para tal fin se proponen las siguiente escalas y líneas de acción para organizar las diferentes acciones del PEMP.

1. Funcionalidad	Escenario
2. Sostenibilidad	Teatro
3. Inmersión	Colindancia (la manzana)
4. Expansión	Entorno- centro
5. Cultura ciudadana	Ciudad - Ibagué
6. Tolima Cultural	Gobernación – Tolima





ÁREA AFECTADA, ZONA DE INFLUENCIA Y NIVELES DE INTERVENCIÓN

Criterios de delimitación Área Afectada
Proceso de delimitación Zona de influencia
Criterios de delimitación Zona de influencia
Niveles permitidos de intervención

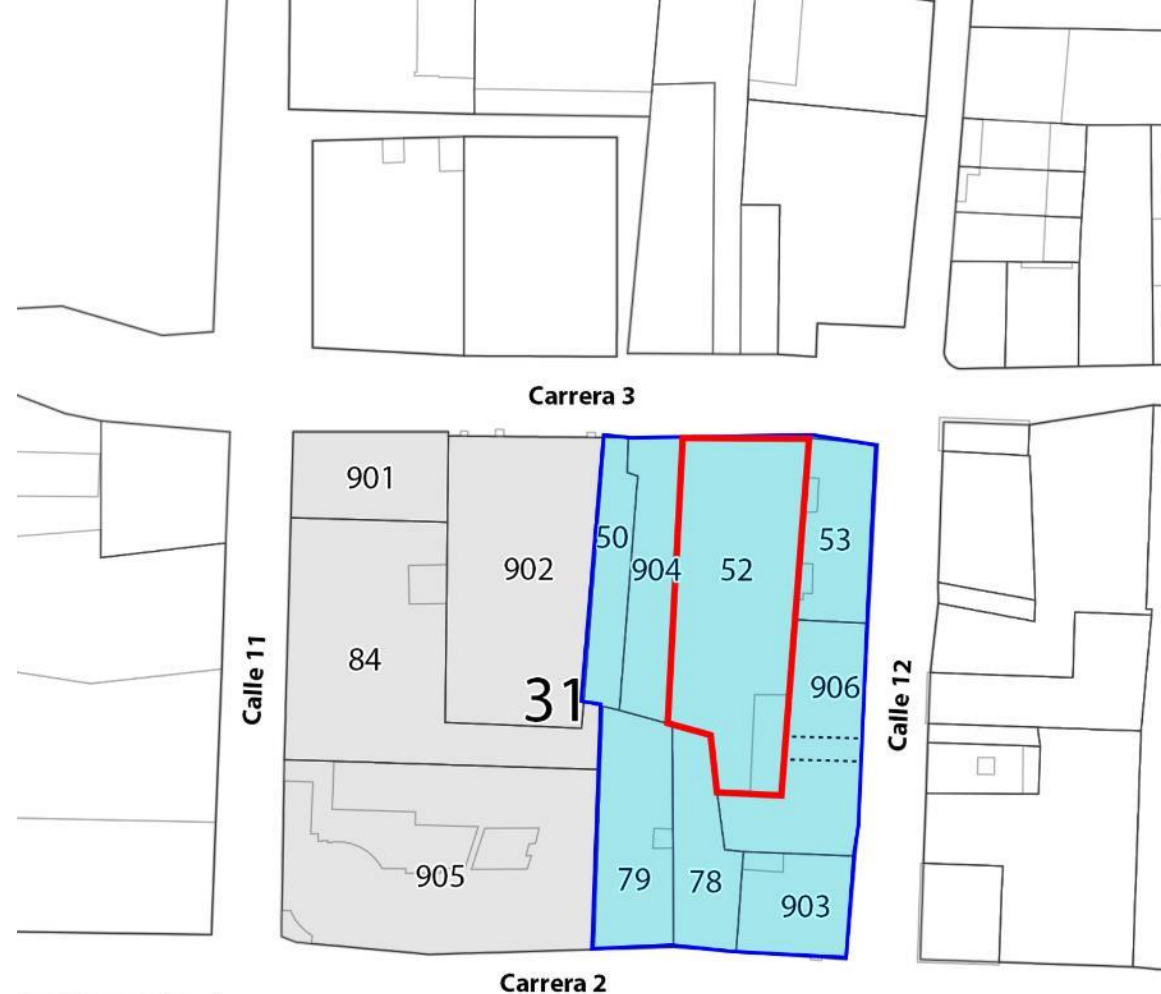
ÁREA AFECTADA

El artículo 2.4.1.1.16 del Decreto Nacional 1080 de 2015 y sus modificaciones, establece que

“el área afectada puede estar conformada por diferentes inmuebles y muebles con o sin valores culturales específicos, sin que ello represente el reconocimiento puntual de estos últimos y su manejo se reflejará en los niveles de intervención. Se entiende que los mismos brindan unidad al conjunto y su inclusión en el área afectada del BIC se realizará para mantener o recuperar las características particulares del contexto y garantizar el comportamiento y estabilidad estructural del conjunto.”

Vincula predios colindantes para garantizar la adecuada funcionalidad del BIC y se definió a partir de los siguientes criterios:

- **Permanencias**
- **Reciclaje de edificaciones**
- **Predios que permitan la mitigación de culatas**
- **Colindancia con el teatro**
- **Propiedad**
- **Predios que no cuentan con declaratoria individual y no cuentan con valores patrimoniales**
- **Centro de manzana.**



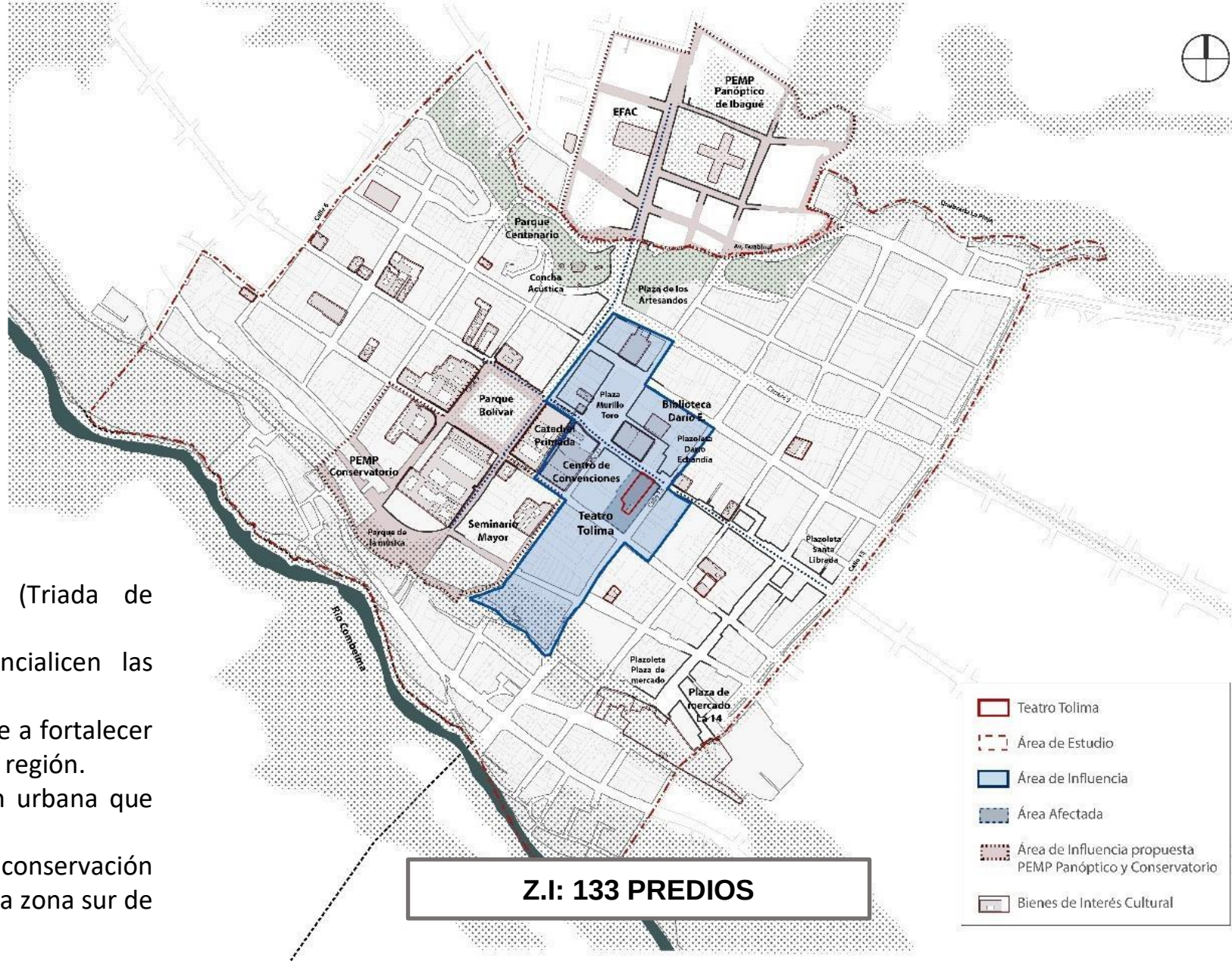
ZONA DE INFLUENCIA

CRITERIOS DE DELIMITACIÓN

El artículo 2.4.1.1.17 del Decreto 2358 de 2019, establece que la zona de influencia

“Es la demarcación del contexto circundante o próximo al bien declarado, necesario para que sus valores se conserven. Para delimitar la zona influencia, se debe realizar un análisis de las potencialidades y de las amenazas o riesgos que puedan afectar al bien declarado, en términos de paisaje, ambiente, contexto urbano o rural e infraestructura, y si aplica, la relación del bien con manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial identificadas por la comunidad”.

- Interrelación entre los PEMPS en formulación (Triada de monumentos nacionales).
- Conexión de equipamientos culturales que potencialicen las dinámicas urbanas socio culturales existentes.
- Consolidación de eje cultural y patrimonial, que ayude a fortalecer las actividades propias del municipio, departamento y región.
- Manzanas para formular un proyecto de renovación urbana que aumente y potencialice el espacio público del sector.
- Vinculación del proyecto cultural con la zona de conservación ambiental del mirador del cañón del río Combeima y la zona sur de Ibagué.

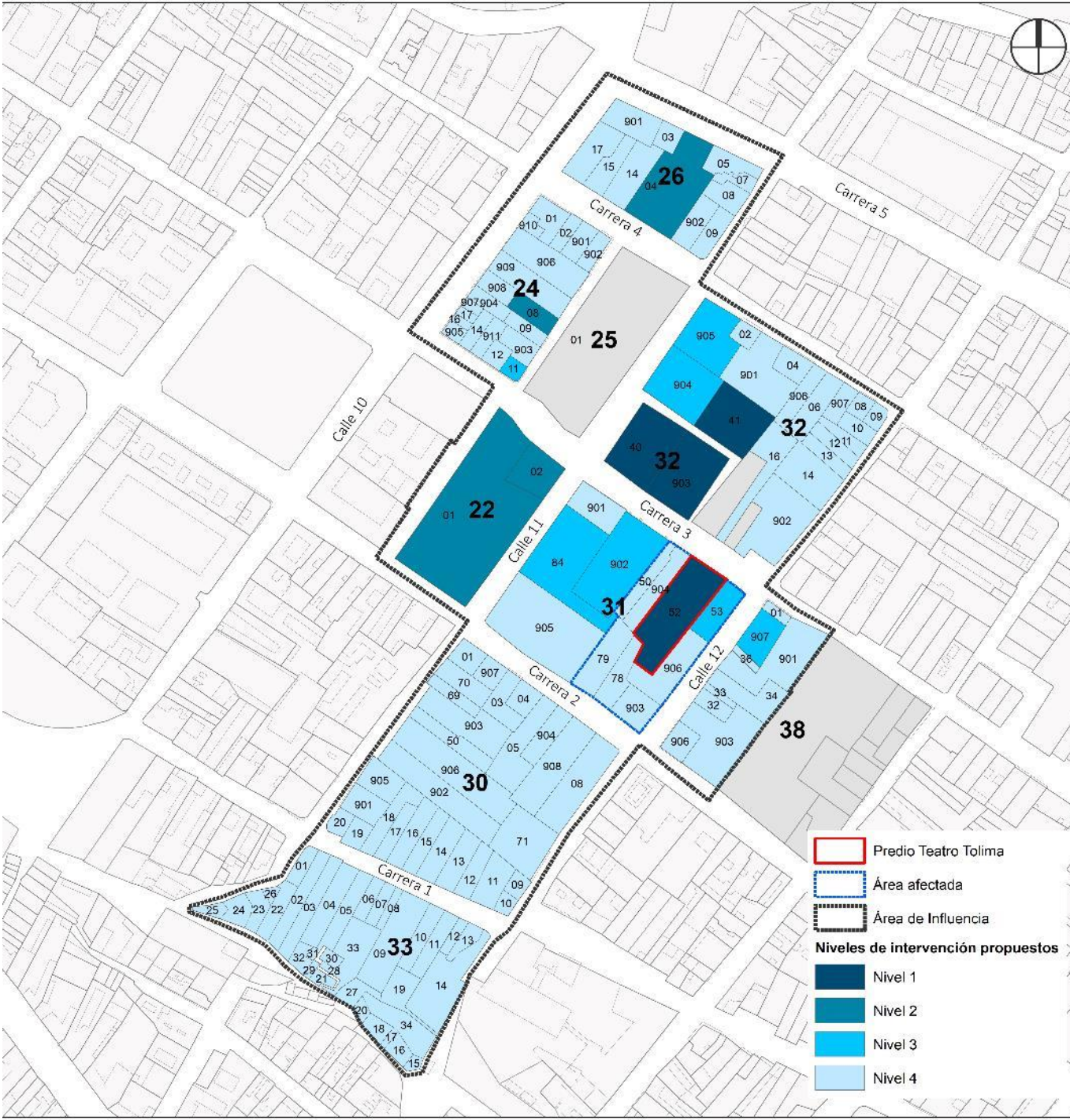


NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

Niveles permitidos de intervención de los bienes inmuebles en los PEMP: “(...) **las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del inmueble y su zona de influencia.** Define el / los tipos(s) de obra que puede(n) acometerse en el área afectada y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención(...)”.

NIVELES DE INTERVENCIÓN	CANTIDAD DE PREDIOS
Nivel 1- conservación integral	4
Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico	4
Nivel 3. Contextual	7
Nivel 4. Inmuebles sin valores patrimoniales en el ámbito arquitectónico	118

artículo 2.4.1.2.4. del Decreto 2358 de 2019



NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

NIVEL 1- CONSERVACIÓN INTEGRAL

Se aplica a **inmuebles de excepcional significación cultural** de conformidad con el estudio de valoración respectivo, y que por ser irremplazables deben ser preservados en su integralidad.



Teatro Tolima - BICN



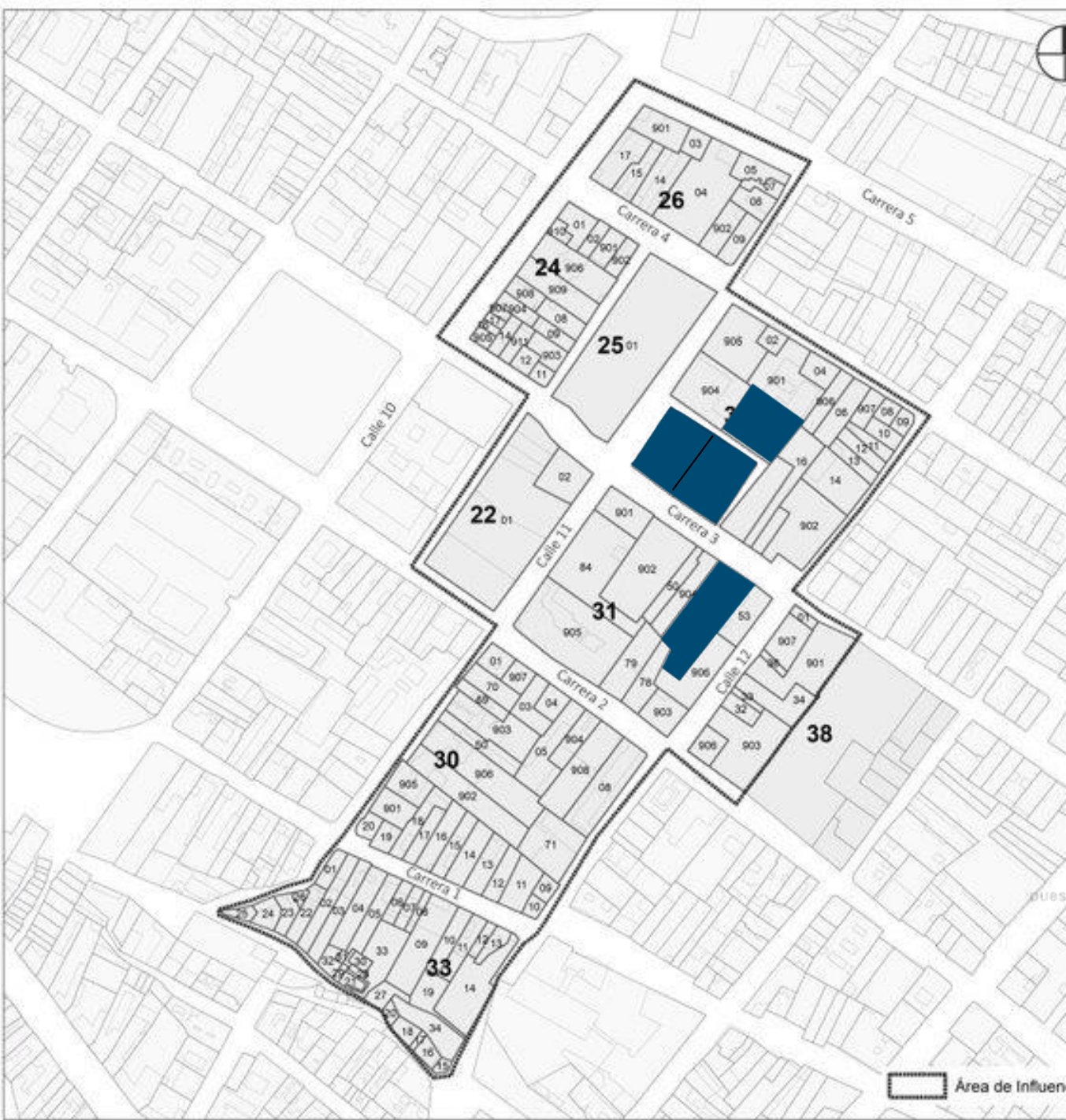
Biblioteca Darío Echandía - BINPAL



Banco de la República - BICPAL



Predio 903 - BICPAL



NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

NIVEL 2. CONSERVACIÓN DEL TIPO ARQUITECTÓNICO

Se aplica a inmuebles del área afectada o en zonas de influencia de BIC que cuentan **con características representativas en términos de implantación predial**, volumen edificado, organización espacial, circulaciones, elementos ornamentales, disposición de accesos, **fachadas**, **técnica constructiva y materialidad**, entre otros



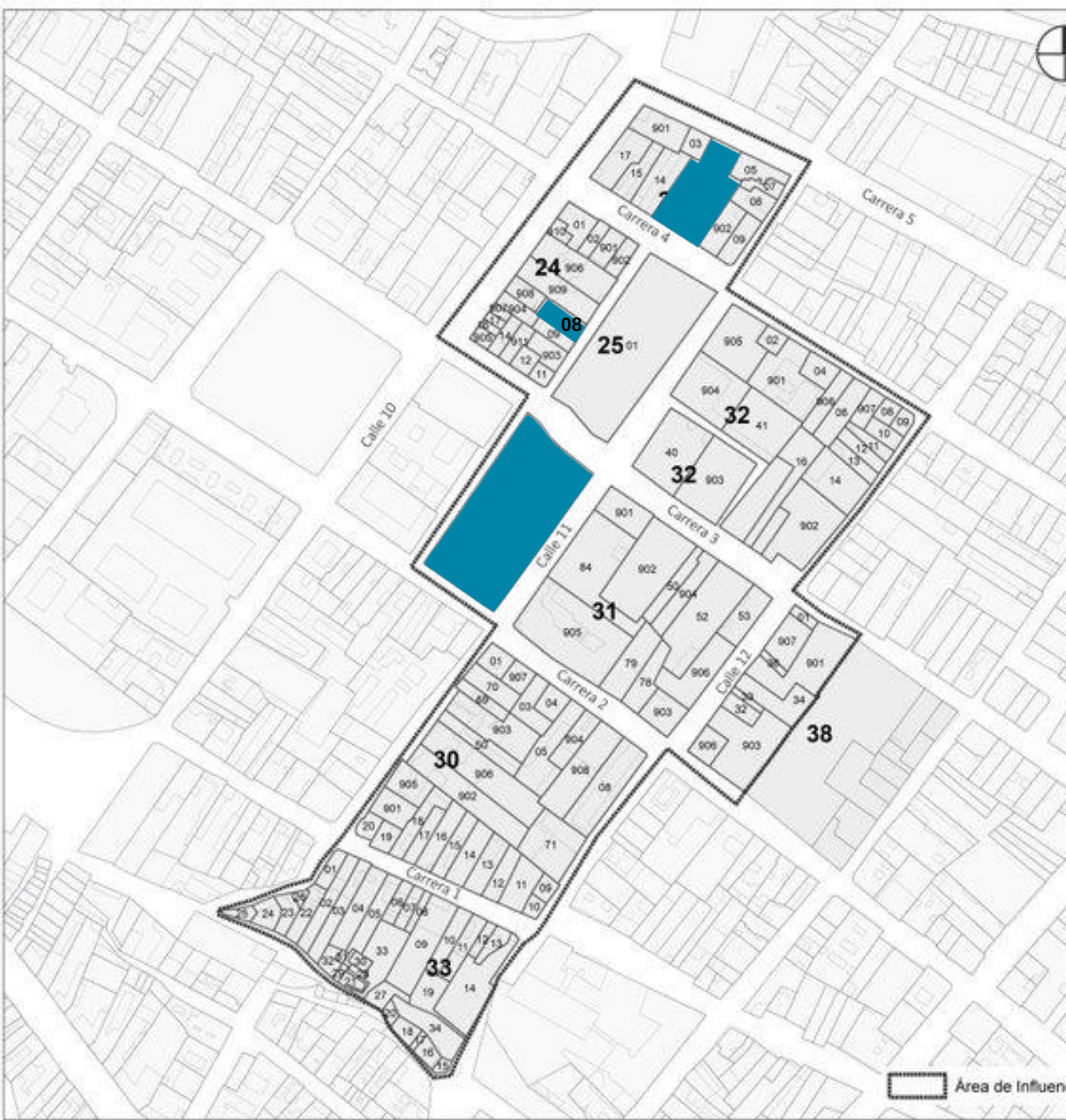
Círculo social - BICPAL



Gobernación del Tolima - BICPAL



Predio 8 - BICPAL



NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

NIVEL 3. CONTEXTUAL

Se aplica a inmuebles del área afectada o zona de influencia de BIC que, sin mantener valores individuales patrimoniales de especial significación, cuentan aún **características representativas que contribuyen a la consolidación de la unidad de paisaje.**



Edificio Corfitolima



Predio 905



Predio 11 - BICPAL



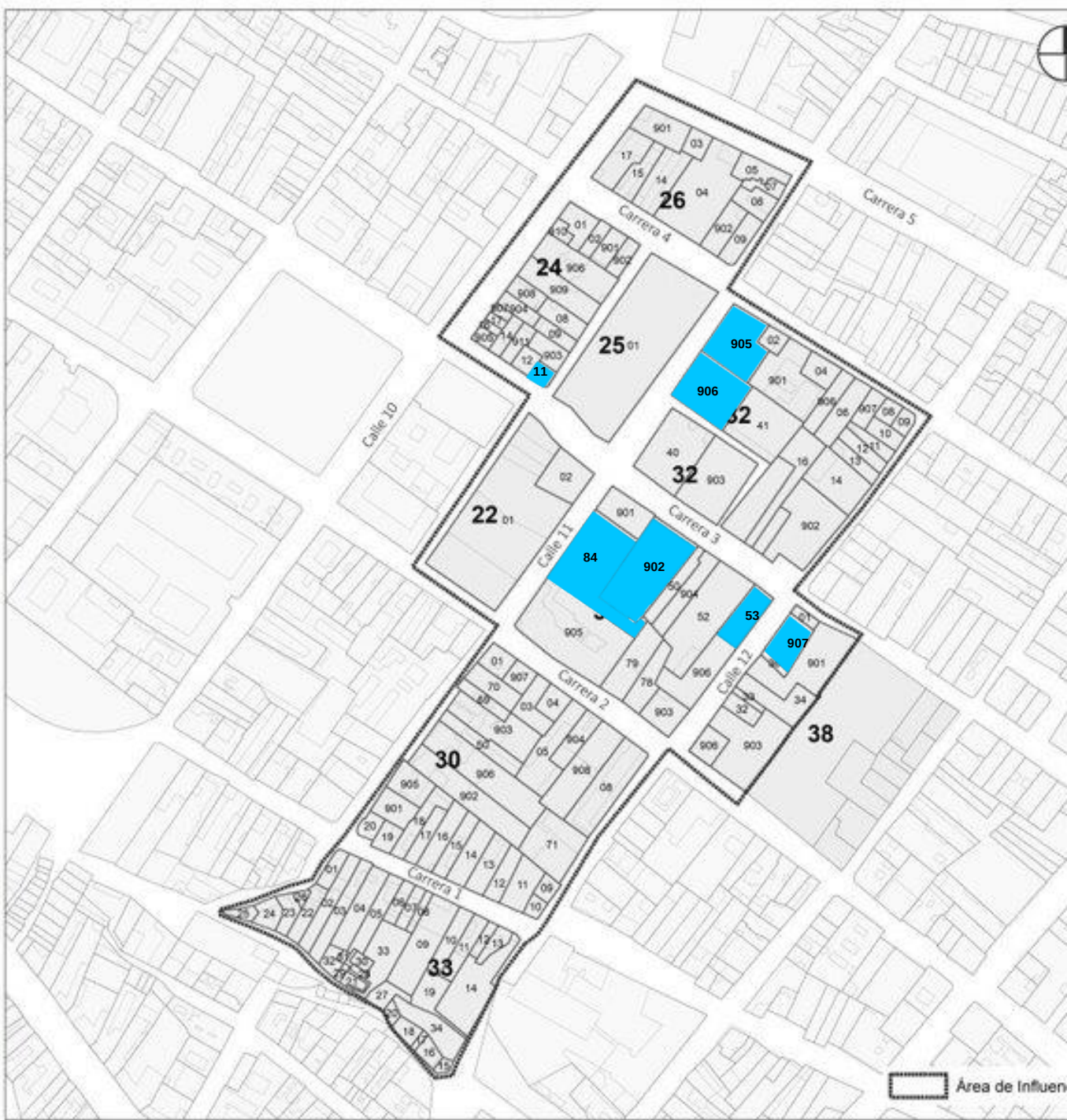
Edificio López Galarza



Hotel Ambalá



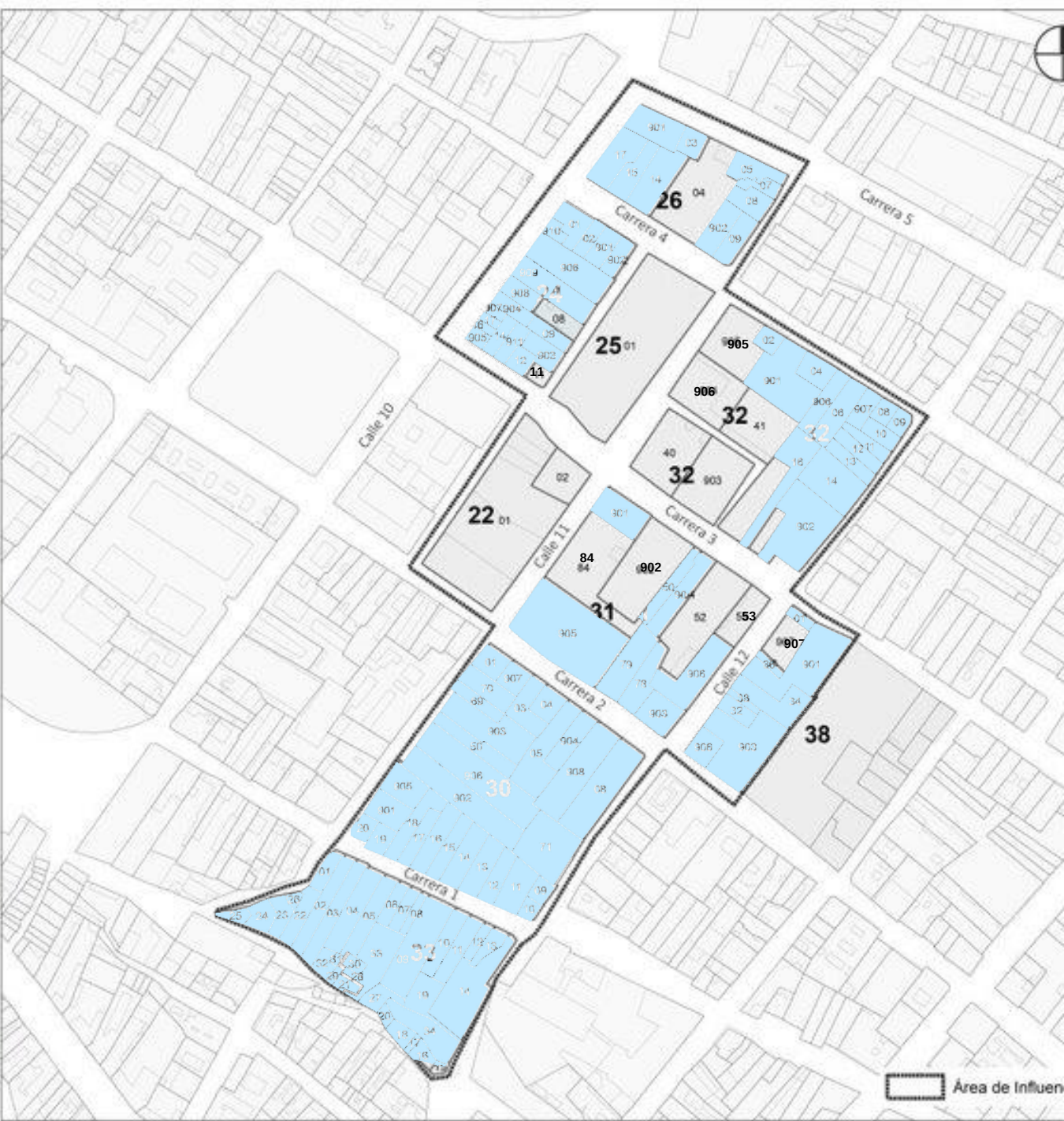
Predio 53



NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

NIVEL 4. INMUEBLES SIN VALORES PATRIMONIALES EN EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO

Busca consolidar las calidades que brindan unidad al conjunto y mantener o recuperar las características particulares del contexto del BIC en términos de unidad de paisaje, trazado, perfil urbano, implantación, volumen, materiales, uso y edificabilidad, entre otros.





CONDICIONES DE MANEJO - BICN

Lineamientos de intervención
Lineamientos técnicos
Lineamientos estructurales

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

Se establecen por y para cada uno de los sectores analizados durante la fase de diagnóstico, partiendo de los hallazgos encontrados, **con la intención de dar una mayor y mejor funcionalidad al teatro.**

Dos posibles escenarios a llevar a cabo:

ESCENARIO A

Reparaciones locativas e intervenciones mínimas: Intervenir de manera puntual determinados elementos del inmueble, garantizando así una mejoría parcial en su funcionamiento.

ESCENARIO B

Restauración arquitectónica: La totalidad de las intervenciones requeridas en el marco de un proyecto arquitectónico garantizando así la recuperación y funcionalidad integral del teatro.

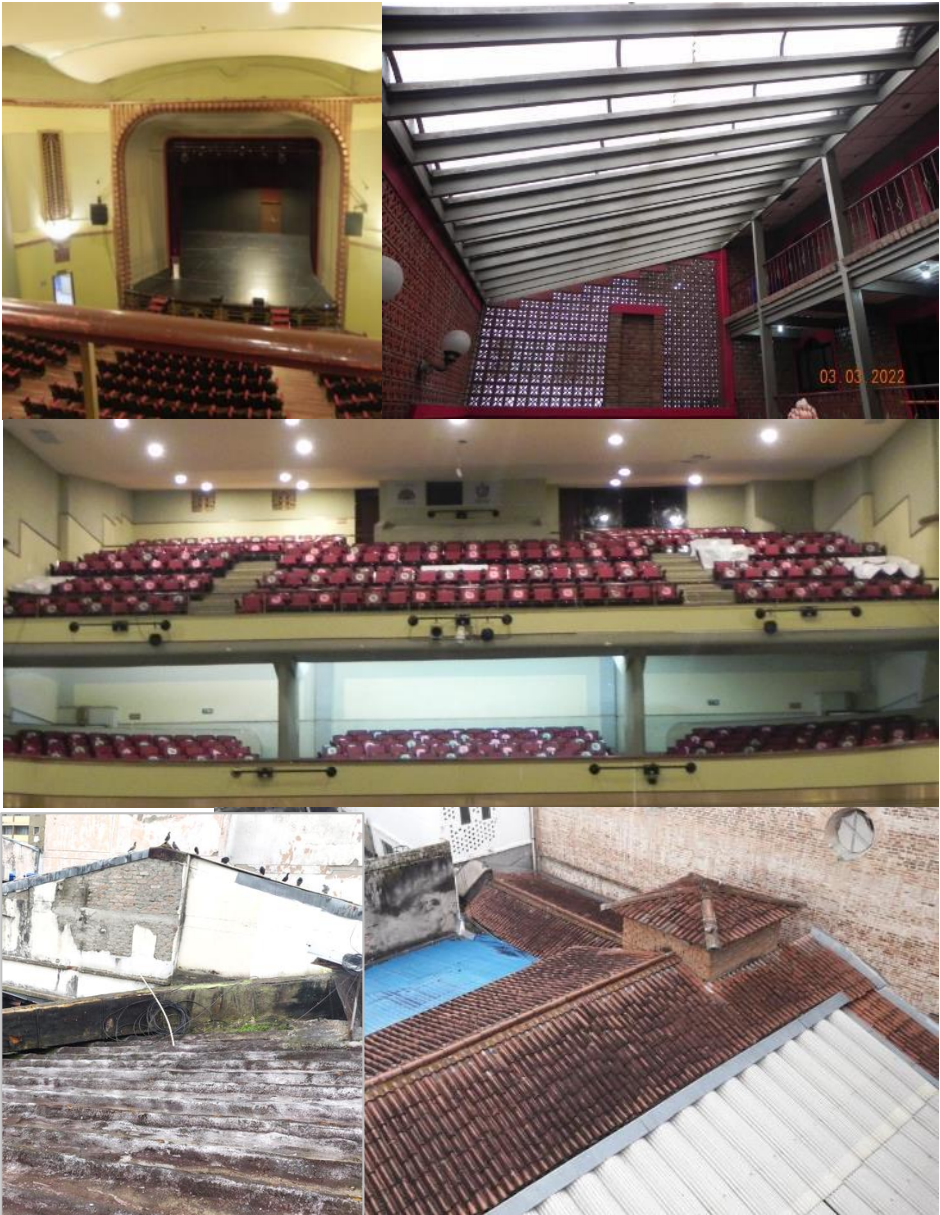
Cualquiera de las dos opciones deberá tener presente las recomendaciones y lineamientos establecidos por cada uno de los técnicos, con el fin de garantizar así su óptimo funcionamiento.



LINEAMIENTOS TÉCNICOS

ACCIONES TEMPRANAS DE MANTENIMIENTO E INTERVENCIÓN

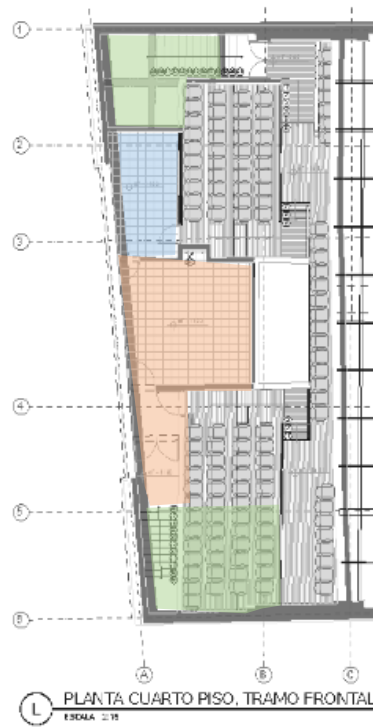
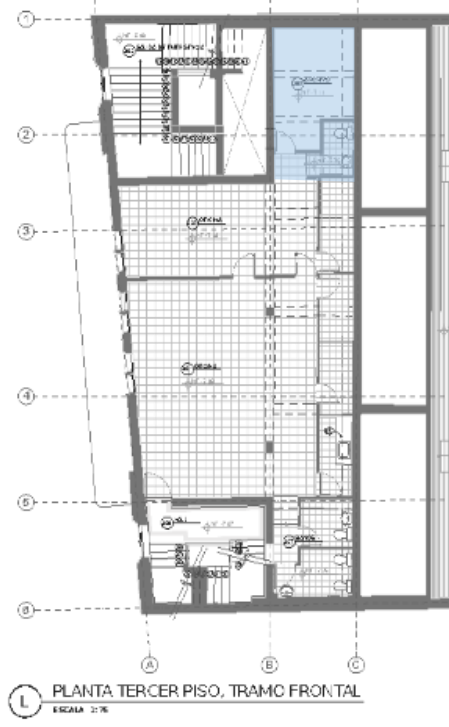
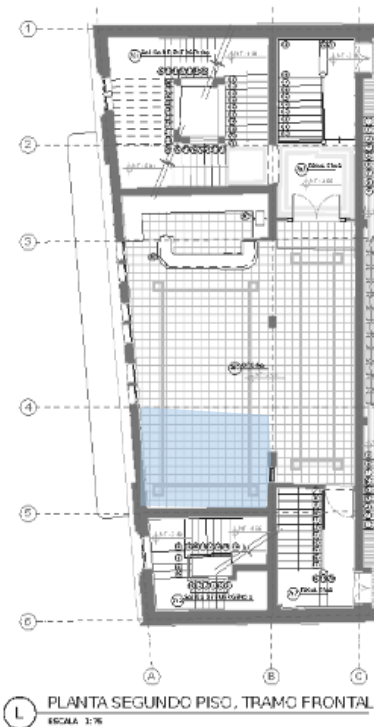
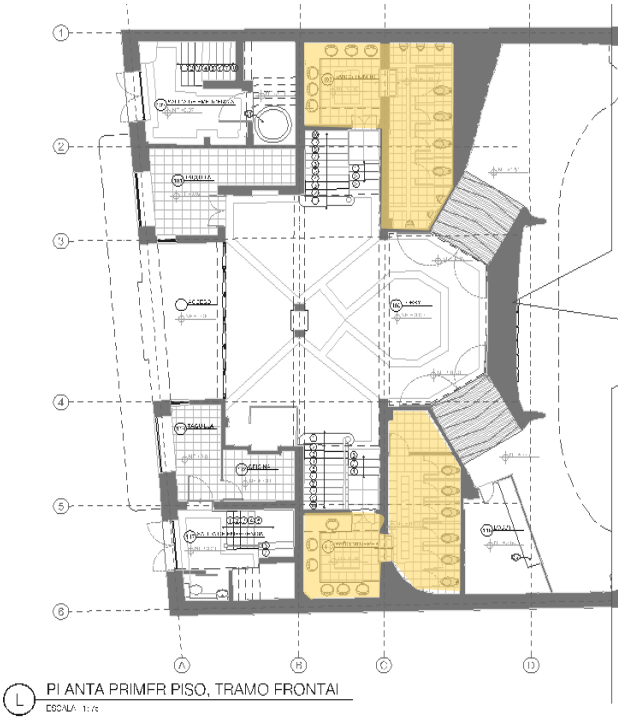
REPARACIONES LOCATIVAS			
	TRAMO DEL EDIFICIO	ZONA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
1	Crujía Frontal	Batería de baños	Adecuación al área de los baños, modificando acabados y aparatos sanitarios.
		Oficinas	Recuperación del área de las oficinas (2o piso para el funcionamiento de la cafetería del teatro)
		Escaleras laterales	resane de humedades
		Fachada	Pintura y reemplazo de vidriería y vitrales rotos
		Cubierta	Cambio de acabado de cubierta o o instalación de sobrecubierta
		General	Cambio de canales y bajantes Pañete y pintura
2	Balcones y platea	Balcones	Instalación señalización e iluminación para evacuación
			Resane humedades
			Pañete y pintura
		Platea	Instalación señalización e iluminación para evacuación
			Resane humedades
			Pañete y pintura
3	Caja Escénica	Cubierta	Cambio de cubierta o instalación de sobrecubierta
			Cambio de canales y bajantes
		Sótano	Adecuación de los espacios existentes
4	Camerinos	Sistema de evacuación agua freática	
		Sótano	Adecuación de espacios
		Pisos 2 y 3	Pañete y pintura
		General	Pañete y pintura



LINEAMIENTOS TÉCNICOS

ANTEPROYECTO

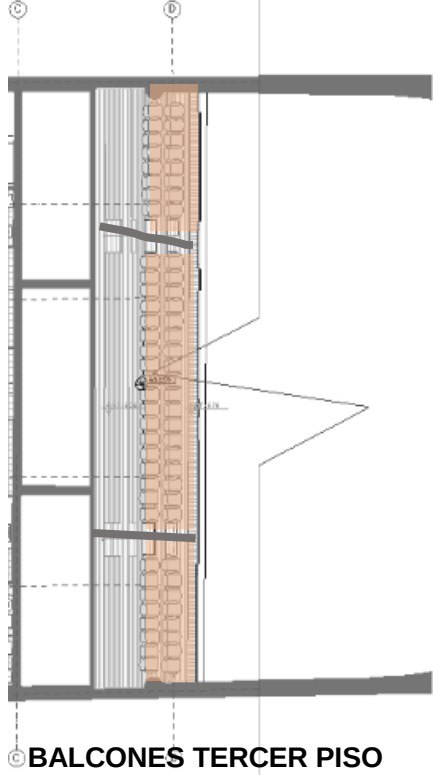
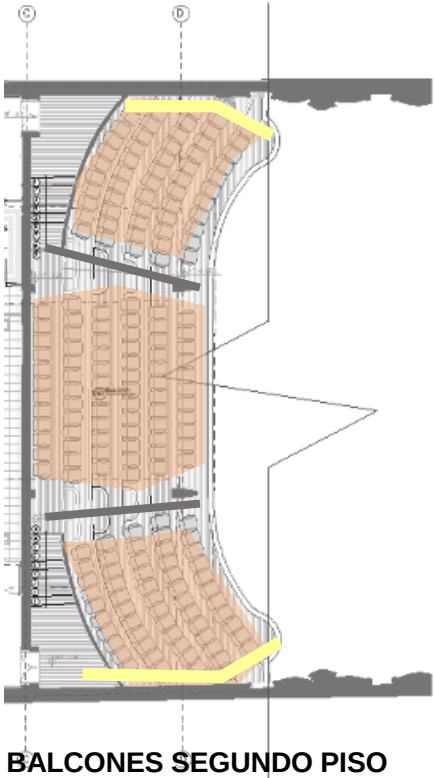
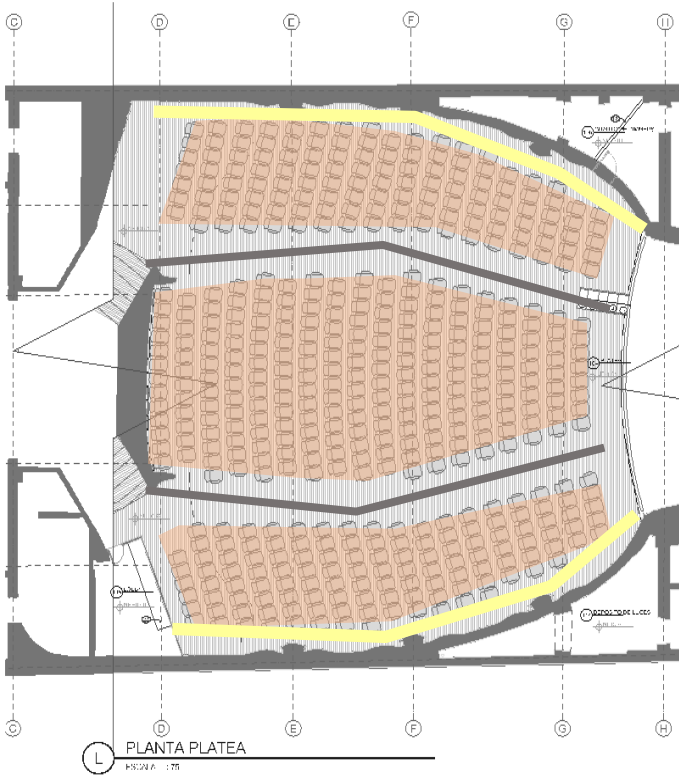
	TRAMO DEL EDIFICIO	ZONA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
1	Crujía Frontal	Primer piso	Modificación de las baterías de Baños, garantizando la accesibilidad a personas con movilidad reducida.
		Segundo, Tercer y Cuarto piso	Instalación de baterías de baños para el público en cada nivel del edificio
		Cuarto Piso	Diseño de los sistemas de evacuación según los títulos J y K de la NSR10
		Cubierta	Adecuación de los espacios inutilizados
			Reemplazo de cubierta, integrando en esta todos los sistemas técnicos necesarios para el funcionamiento del teatro



LINEAMIENTOS TÉCNICOS

ANTEPROYECTO

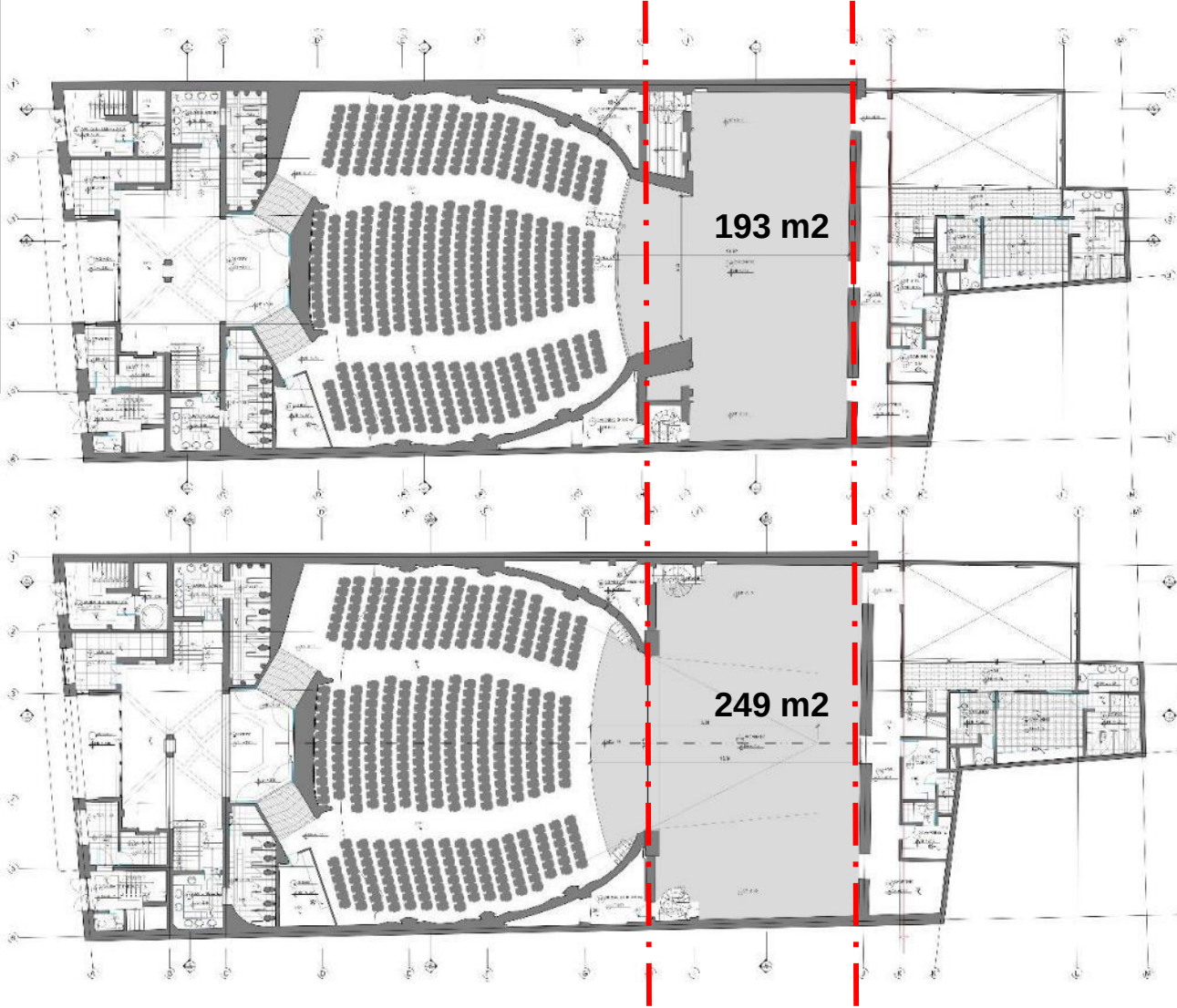
ANTEPROYECTO			
	TRAMO DEL EDIFICIO	ZONA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
2	Balcones y platea	Balcones	Modificación de las escaleras para garantizar uniformidad entre huella y contrahuella
			Cambio de silletería y redistribución de la misma
			Instalación de sistema de iluminación adecuado



LINEAMIENTOS TÉCNICOS

ANTEPROYECTO

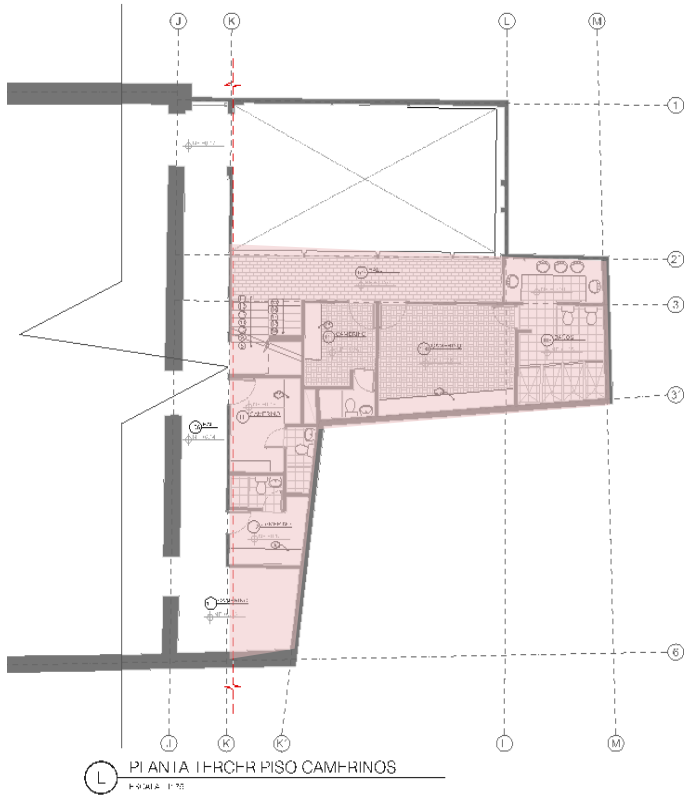
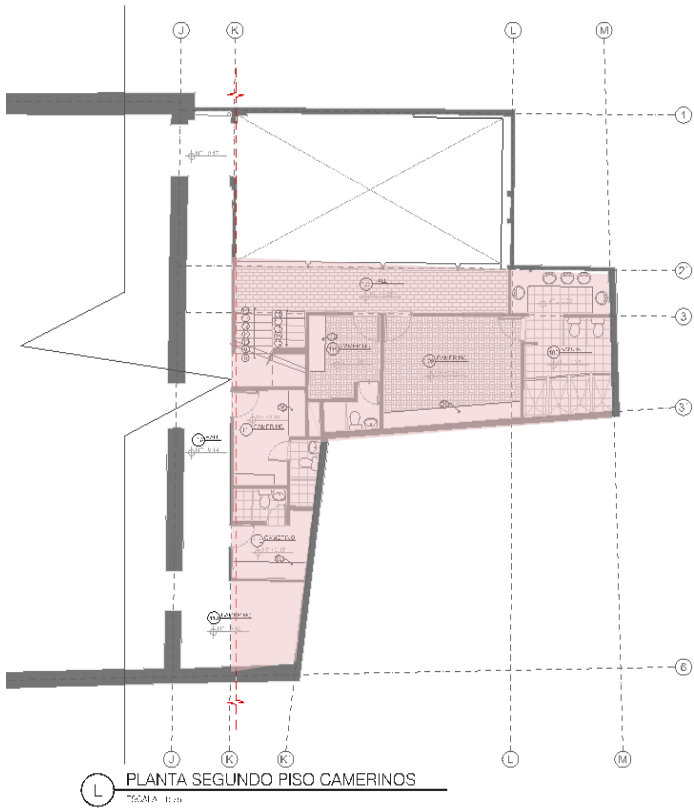
ANTEPROYECTO			
	TRAMO DEL EDIFICIO	ZONA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
3	Caja Escénica y escenario	Escenario	Ampliación del área del escenario Demolición de los elementos en concreto que generan un cono sobre el escenario Restauración de la ornamentación de la boca del escenario
		Foso	Adecuación del nuevo foso e instalación de la mecánica necesaria para su utilización
		Cubierta	Reemplazo de cubierta, integrando en esta todos los sistemas técnicos necesarios



LINEAMIENTOS TÉCNICOS

ANTEPROYECTO

ANTEPROYECTO			
	TRAMO DEL EDIFICIO	ZONA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
4	Camerinos		Demolición total del edificio y rediseño del mismo de acuerdo con las necesidades de los artistas y de los espacios de soporte requeridos para el teatro



LINEAMIENTOS ESTRUCTURALES

SECTOR	INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL
Zona frontal	Actualización del sistema de pórticos en concreto a la NSR-10.
Sala	Construcción de un sistema estructural que, de soporte a la mampostería simple, la cubierta y las instalaciones técnicas. Los balcones: actualizar el sistema de pórticos en concreto a la NSR-10.
Sótanos	Actualización de la estructura metálica en celosía a un sistema estructural avalado por la NSR-10 (tabla A.3-1 a A.3-4 NSR-10).
Caja escénica	Construcción de un sistema estructural (tabla A.3-1 a A.3-4 NSR-10) que, de soporte a la caja escénica y a toda la mecánica teatral, estructura metálica para esta zona del teatro. La boca del teatro, una vez liberados sus muros de las cargas de trabajo, las cuales serán asumidas por la estructura de la caja escénica, se recomienda realizar su ampliación conservando el arco existente en concreto y los vestigios del antiguo teatro Torres que soporta, y actualizar su estructura de pórticos en concreto a la NSR-10, vinculándola a la estructura de la sala.
Cubiertas	Realizar el estudio de vulnerabilidad ante cargas viva, muertas, equipos y viento; y definir el reforzamiento de sus elementos y/o uniones. Garantizar la dilatación en cubierta de los diferentes bloques estructurales que se presenten.
Zona posterior	Considerando que esta zona no tiene valores patrimoniales, se recomienda su demolición parcial, y la realización de una construcción nueva que cumpla con la NSR-10.



BIENES MUEBLES

LINEAMIENTOS O DIRECTRICES ASOCIADOS AL TEATRO

AGRUPACIÓN DE BIENES DE FACHADA

- **Reintegración cromática de los elementos y la limpieza de la triada de astas.**
- **Se recomienda dar continuidad a su estado limpio y brillante** mediante las respectivas acciones de limpieza.

La agrupación de 187 sillas del primer palco, requiere de una intervención y visibilizarían como elementos testimoniales en función vigente.

ROJO Y DORADO- LA BICROMÍA ORNAMENTAL DE INTERIOR

Conservación de la bicromía rojo – dorado, sino la selección de un dorado más brillante para resaltar el diseño y morfología de este perímetro vertical del escenario.



BIENES MUEBLES

CONEXIÓN CON LA EXTERIORIDAD

MURAL GRANO DE ORO

Propuesta:

Su plena visibilización a través de la gestión con la propiedad horizontal del edificio Nicolás Gonzáles Torres.

REUBICACIÓN DE LA FLOR SOLAR DE DAVIVIENDA O SMARTFLOWER

Interrupción visual entre el Teatro y la Plazoleta ya que busca la exteriorización del BIC hacia la plazoleta.

Propuesta:

liberar el espacio de la plazoleta y trasladar esta flor hacia un sector de la ciudad donde las escalas urbanas permitan una relación de proporción para este objeto tecnológico.





CONDICIONES DE MANEJO – PROPUESTA URBANA

Propuesta ambiental

Propuesta ambiental y espacio público

Propuesta urbana general

Tratamientos urbanísticos

Determinantes de usos

Sectores urbanísticos

Determinantes de edificabilidad

PROPUESTA AMBIENTAL

AMENAZAS Y RIESGOS

- **Creación de piezas arquitectónicas y urbanísticas**
- Creación de zonas permeables y espacios verdes
- **Consolidación de zonas de protección por amenaza de remoción en masa.**

CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

Para la actual edificación del Teatro Tolima como para las futuras construcciones se plantea:

- Eliminación de materiales e insumos que puedan generar un riesgo para la salud humana y el ambiente.
- **Mejoramiento de las condiciones del confort térmico para usuarios, empleados y artistas.**
- **Aprovechamiento de la iluminación natural al momento de diseñar.**
- Minimización de la presión sonora que pueda alterar o generar perturbaciones en sus vecinos y a una escala de entorno.
- **Mejoramiento del paisaje urbano aumentando las zonas permeables e incluyendo más infraestructura verde acorde a las condiciones del lugar, contribuyendo al fortalecimiento de la EEP.**

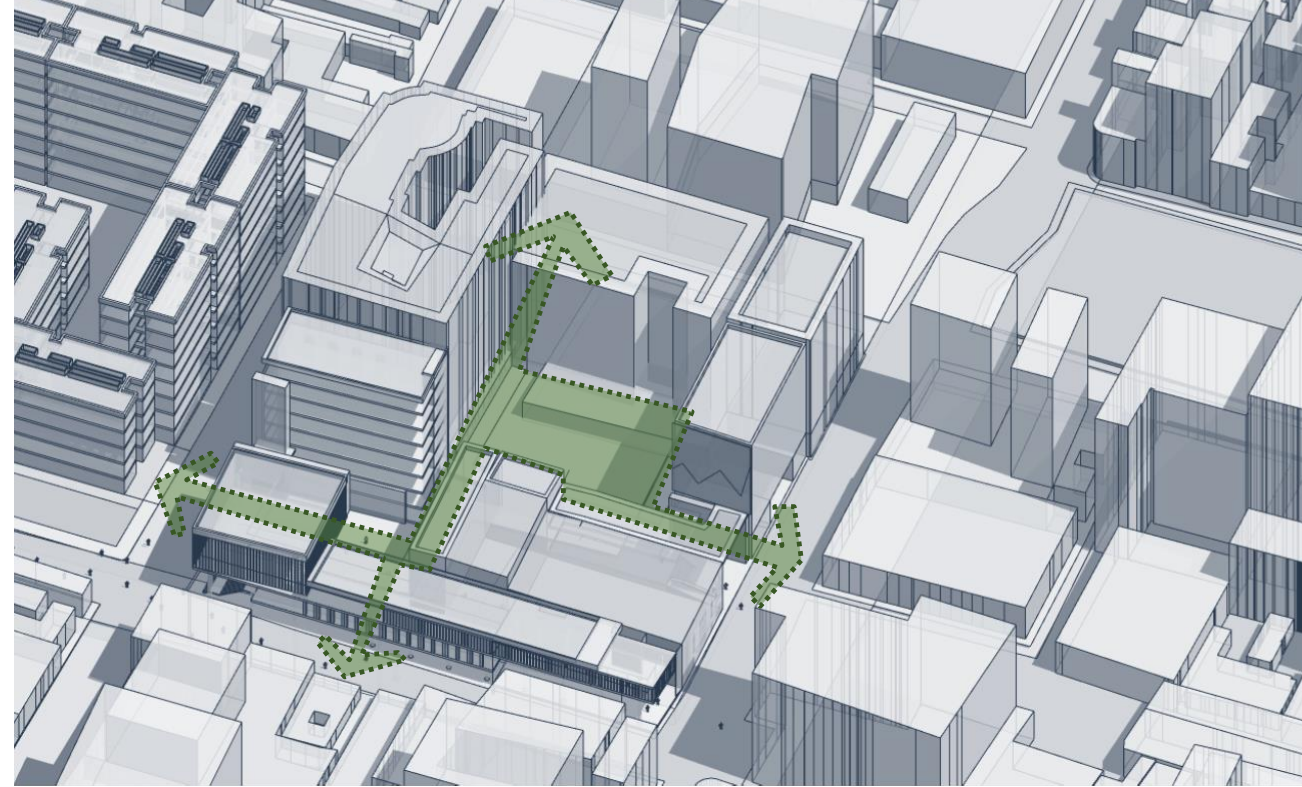
El Teatro Tolima debe ser un referente en temas de gestión ambiental siendo líder como escenario cultural y ambiental.



PROPUESTA AMBIENTAL Y ESPACIO PÚBLICO

ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

Creación y la recuperación de áreas verdes, la plantación de arbolado urbano, el mejoramiento de la conectividad ecológica y biológica, la recuperación de zonas protegidas y el acercamiento a elementos del patrimonio natural adyacentes al área de influencia, como el río Combeima.



PROPUESTA URBANA GENERAL

Equipamientos clasificación por tipo:



Salud



Educación



Deportivo y recreativo



Administrativos



Abastecimiento de alimentos



Bienestar social



Cultura



Culto



Bienes de Interés Cultural



Zonas verdes propuestas



Espacio público reactivado



Puntos ruta turística



Ejes de conexión urbana



Accesos centro de manzana



Conexiones centro de manzana



Resignificación centro de manzana

Niveles de Intervención



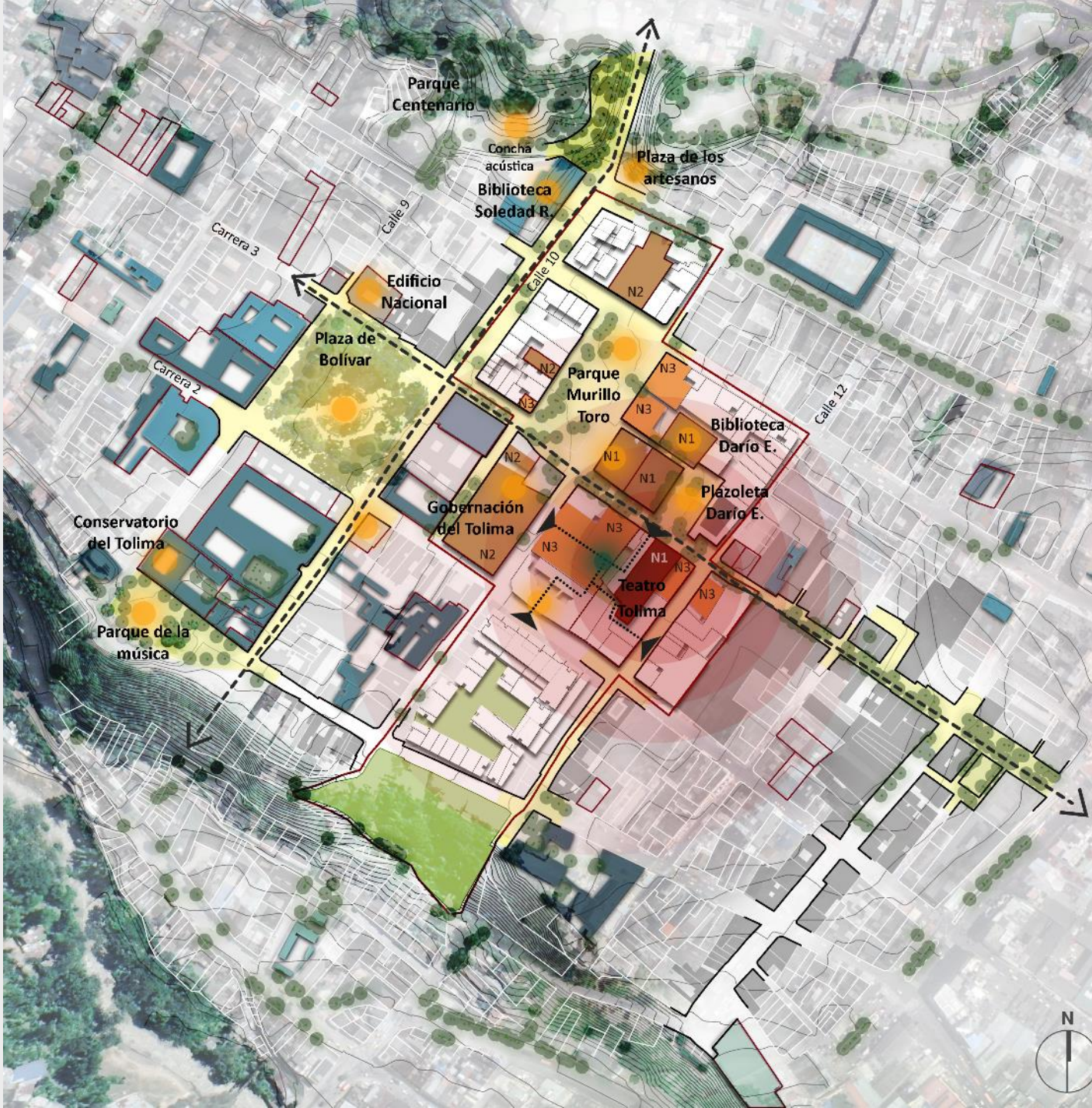
Nivel 1



Nivel 2



Nivel 3



MANZANA CULTURAL Y ECOLÓGICA



COMERCIOS
Lincoln Center

**PRIMER PISO
TRANSPARENTE
Y ACTIVO**
Witney Museum

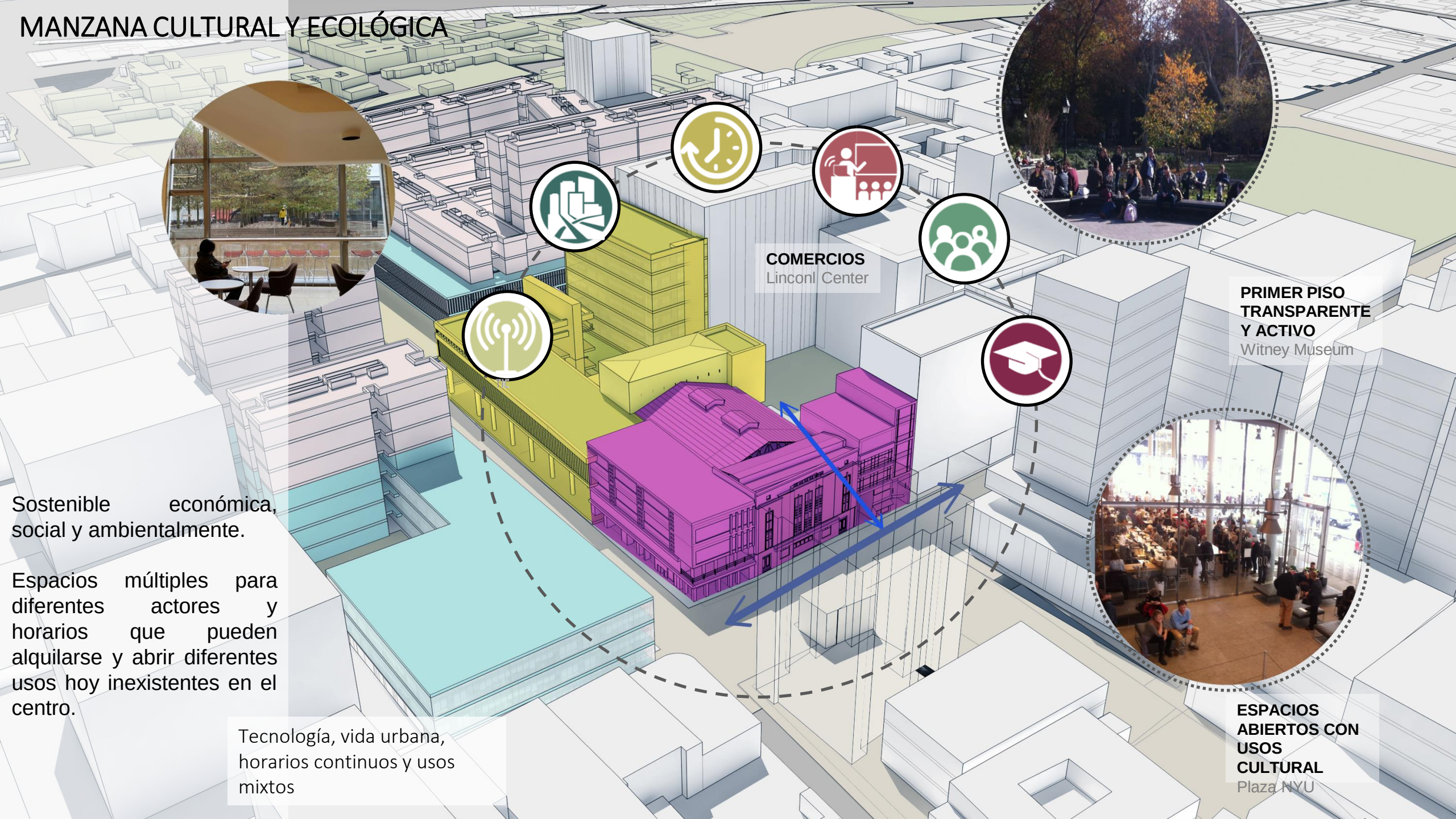


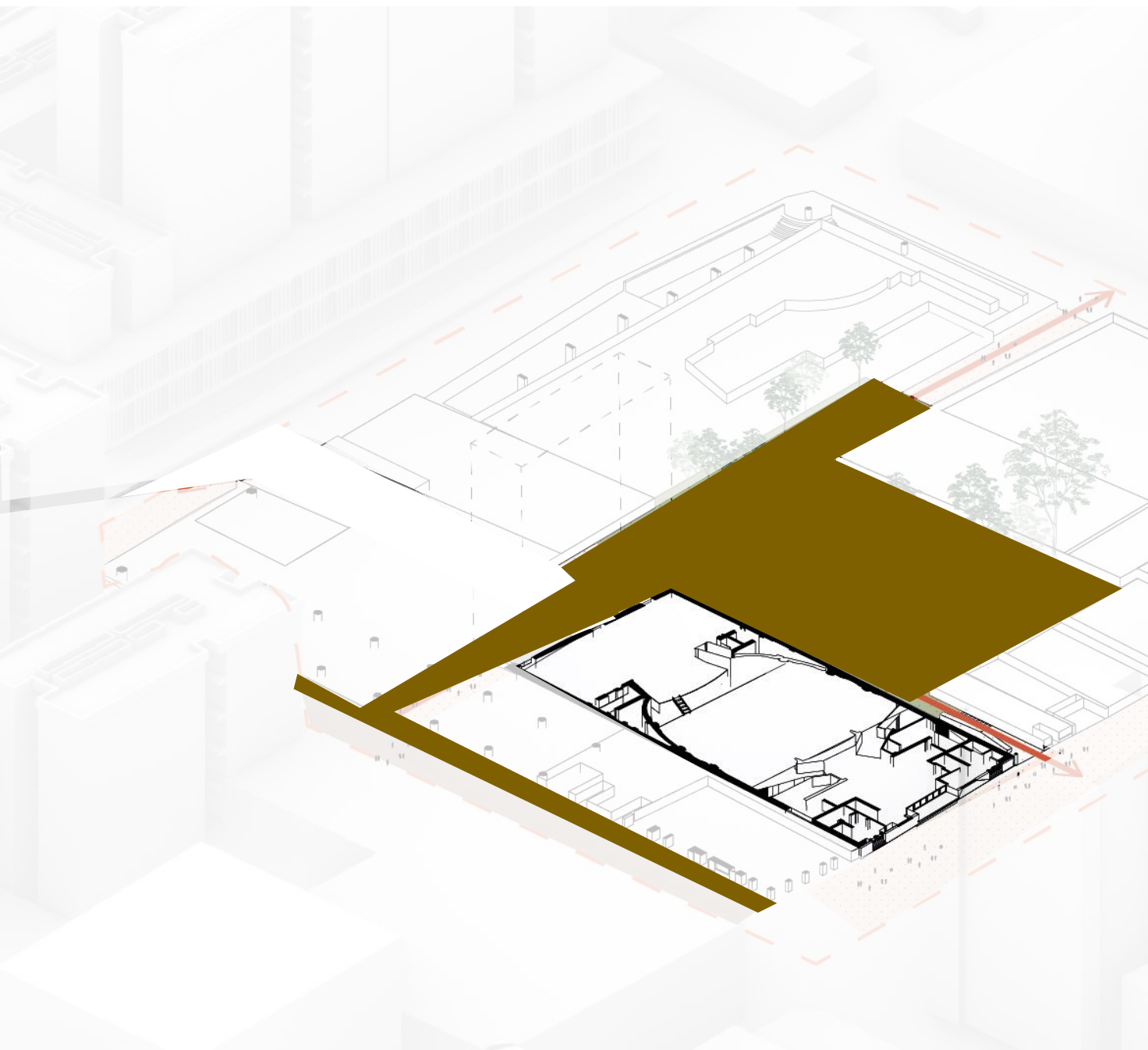
**ESPACIOS
ABIERTOS CON
USOS
CULTURAL**
Plaza NYU

Sostenible económica,
social y ambientalmente.

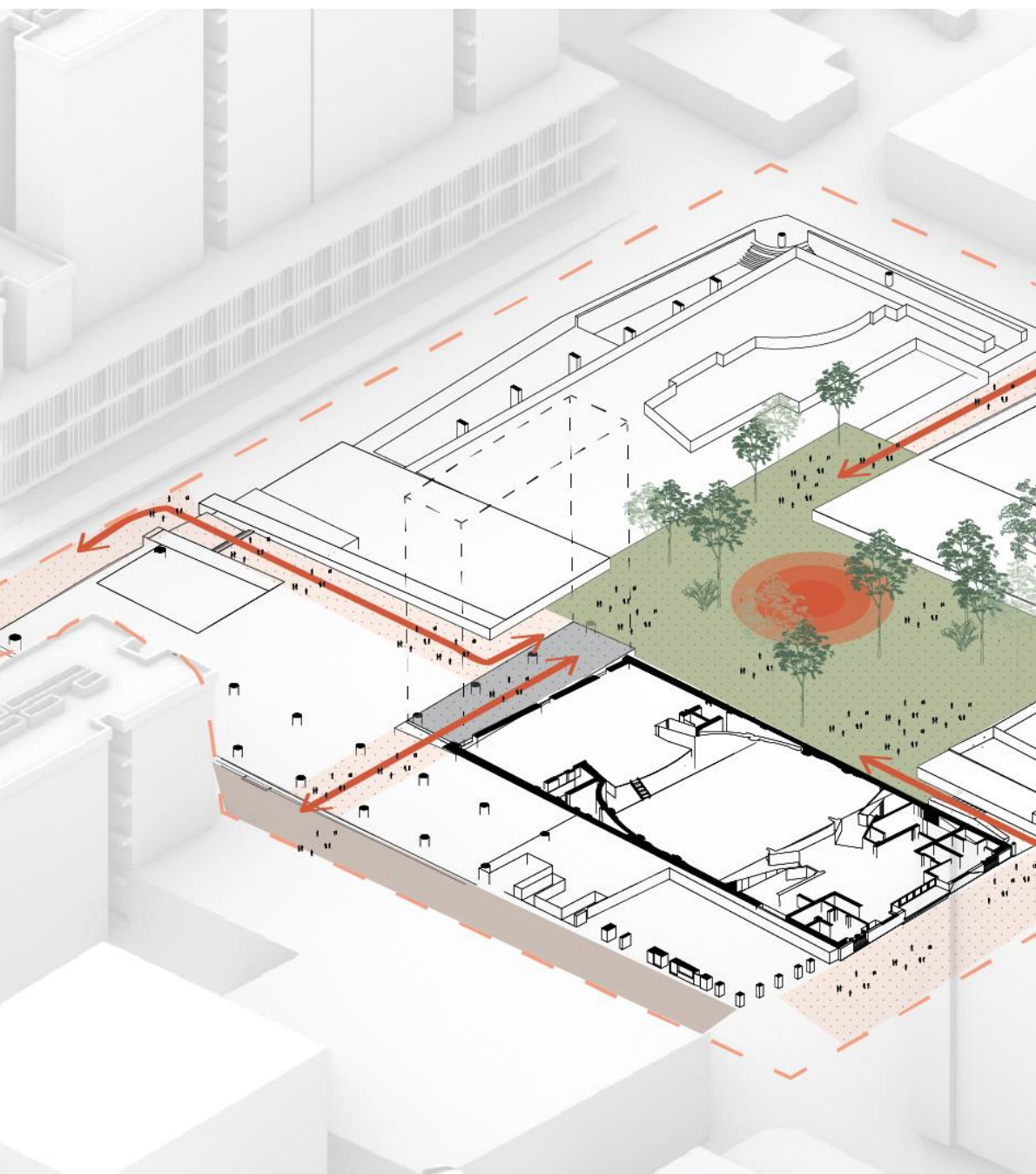
Espacios múltiples para
diferentes actores y
horarios que pueden
alquilarse y abrir diferentes
usos hoy inexistentes en el
centro.

Tecnología, vida urbana,
horarios continuos y usos
mixtos



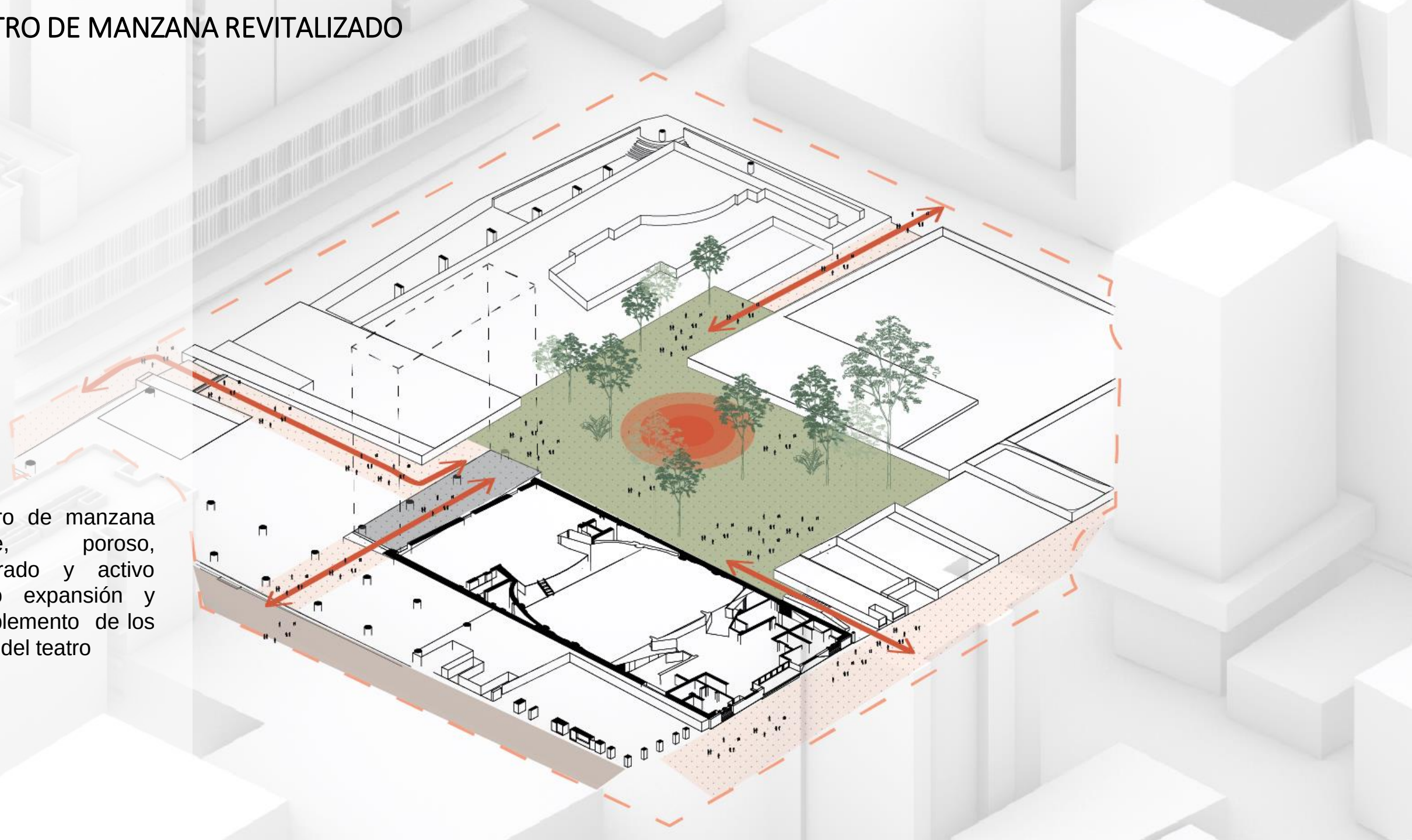


FUTURO



CENTRO DE MANZANA REVITALIZADO

Centro de manzana verde, poroso, integrado y activo como expansión y complemento de los usos del teatro



[illegible]

MANZANA CULTURAL Y ECOLÓGICA

Entretejido de espacios públicos y equipamientos

This architectural rendering illustrates a city block design concept. The central focus is a large, multi-story building complex with a central courtyard. The courtyard is filled with greenery and trees, and is surrounded by a walkway. A dashed green line with arrows points from the courtyard towards the left, indicating a path or connection. The surrounding urban environment is depicted with various building types, including residential and commercial structures. The overall design emphasizes the integration of green spaces and public facilities within the urban fabric.

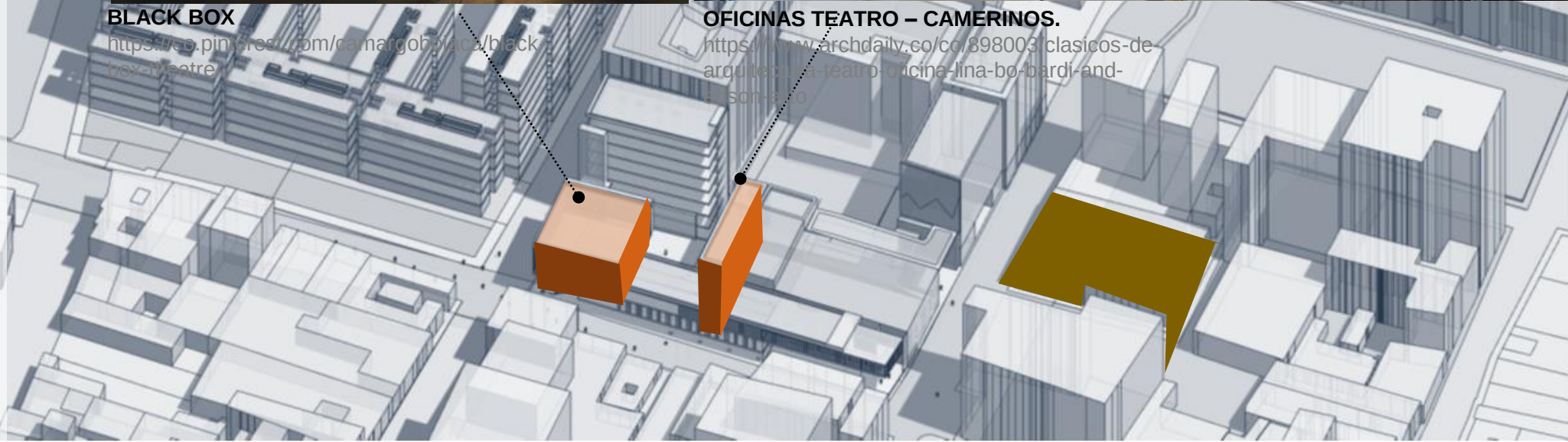
MANZANA CULTURAL Y ECOLÓGICA



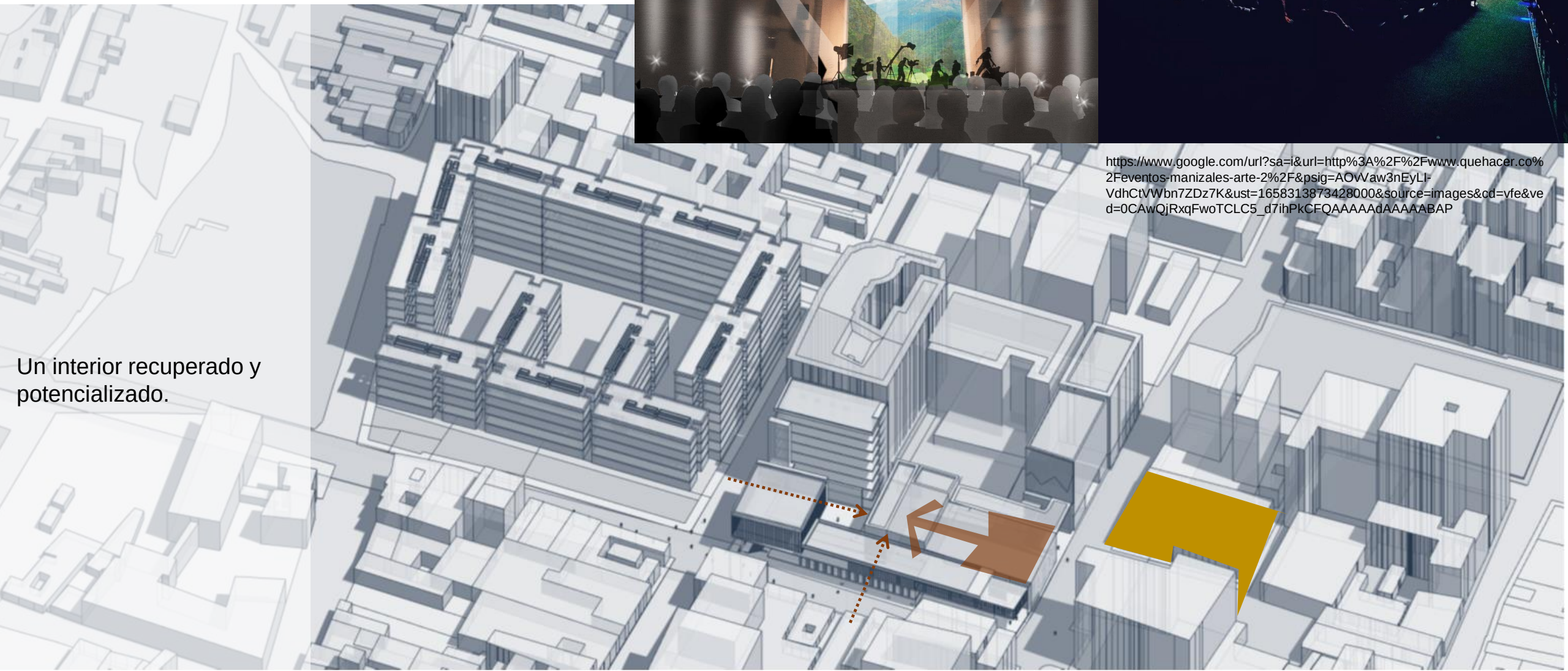
BLACK BOX
<https://co.pinterest.com/camargobolado/black-box-theatre>



OFICINAS TEATRO – CAMERINOS.
<https://www.archdaily.co/898003/clasicos-de-arquitectura-teatro-oficina-lina-bo-bardi-and-his-son-also>



MANZANA CULTURAL Y ECOLÓGICA

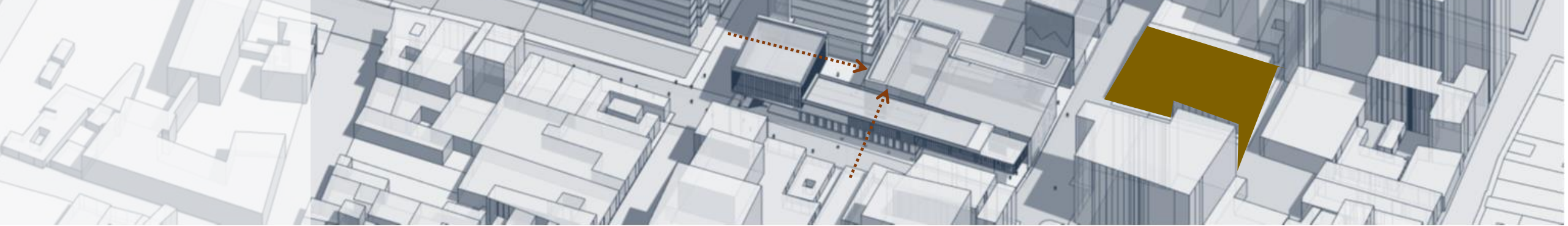


Un interior recuperado y potencializado.



https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.quehacer.co%2Feventos-manizales-arte-2%2F&psig=AOVaw3nEyLI-VdhCtVWbn7ZDz7K&ust=1658313873428000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRxqFwoTCLC5_d7ihPkCFQAAAAAAdAAAAABAP

MANZANA CULTURAL Y ECOLÓGICA



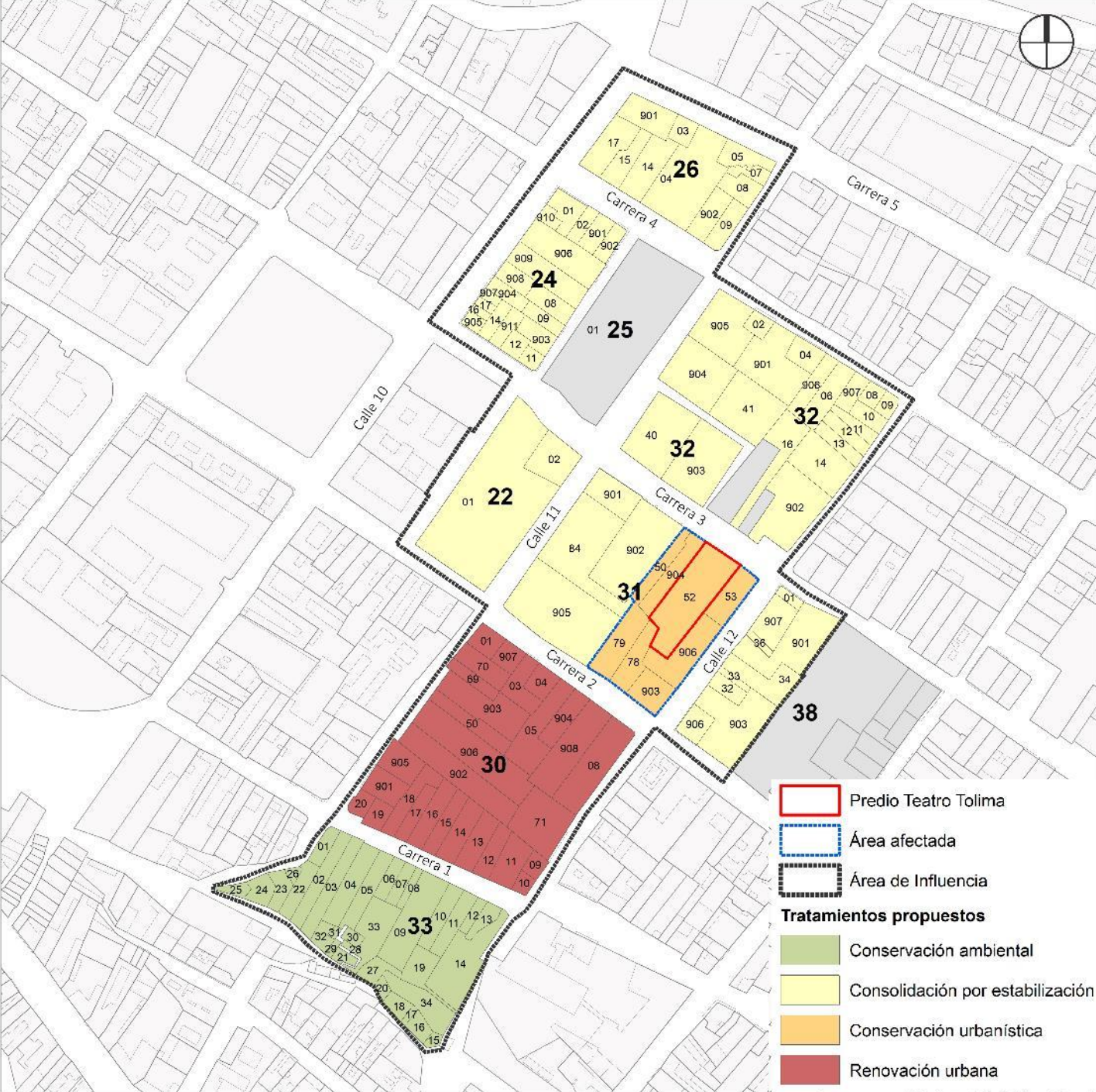
TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS

Tratamiento de conservación: aplicado al área afectada.

Tratamiento de renovación urbana: dirigido a la regeneración urbana de la manzana 30.

Conservación ambiental: dirigido a la manzana 33, con el reasentamiento de viviendas en zonas de alto riesgo

Consolidación por estabilización: aplicable a las demás manzanas de influencia, articuladas a los BIC existentes con normatividad de mayores aprovechamientos definido en fichas normativas.



DETERMINANTES DE USOS

Fortalecer el eje de la calle 10 con:

- ✓ Vivienda
- ✓ Actividades complementarias en primeros pisos

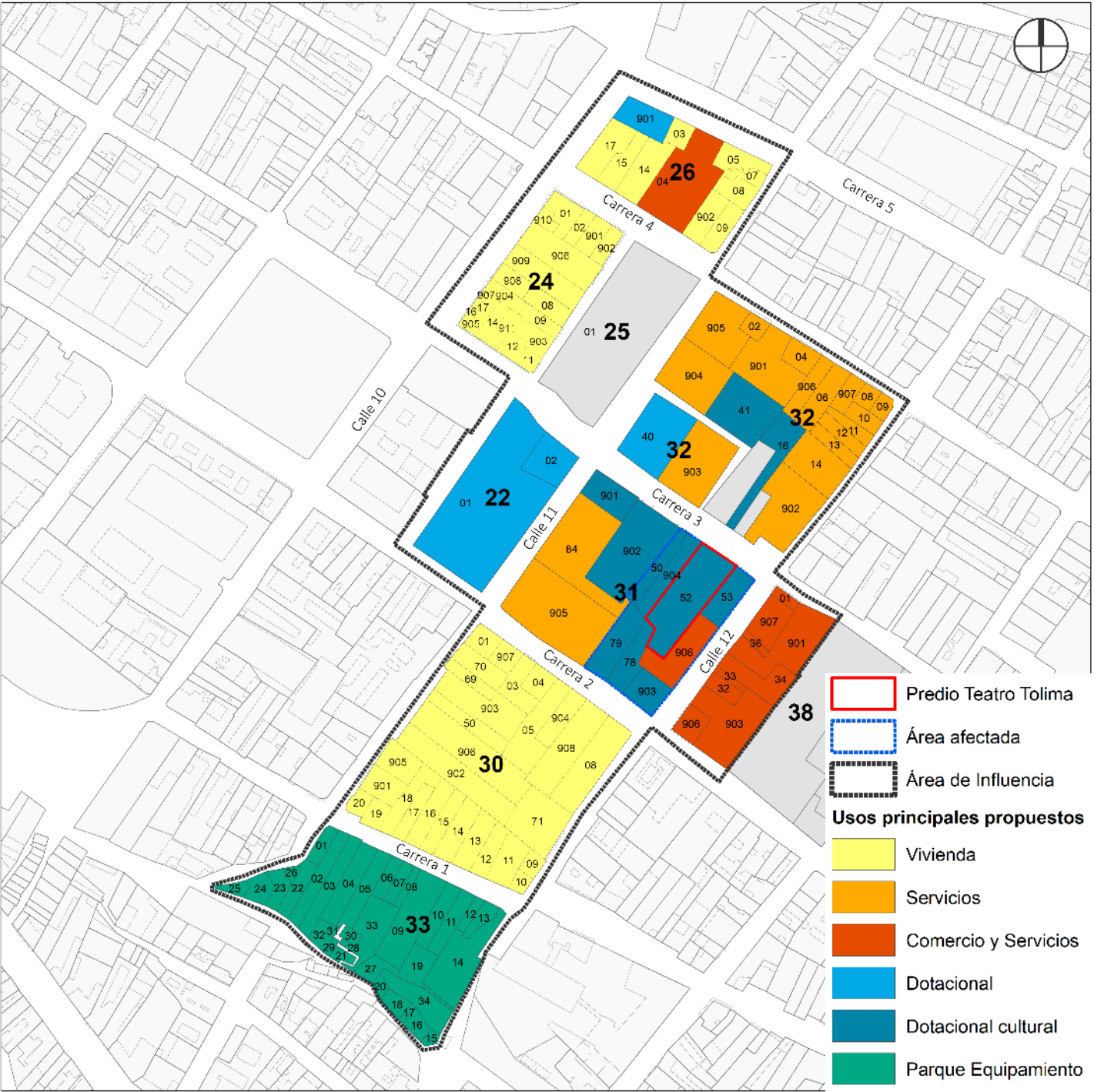
Promover sobre la carrera tercera – antigua calle del comercio:

- ✓ Comercio y servicios en primer piso
- ✓ Articulación con el espacio público existente

Fortalecer la permanencia y aprovechamiento de los usos dotacionales existentes

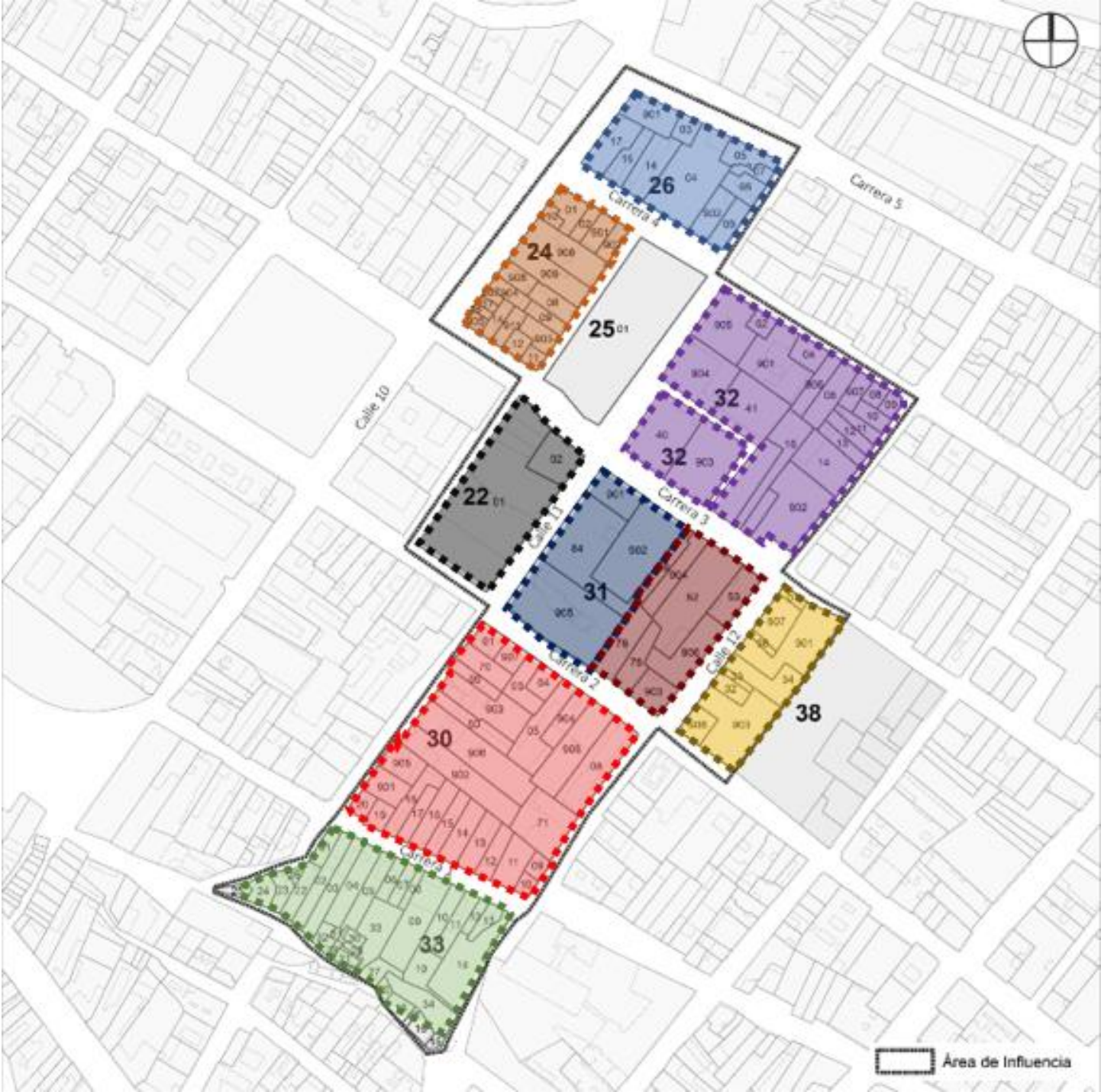
Transformar zonas de alto riesgo en espacios públicos a las rondas del río Combeima.

Incentivar el desarrollo de vivienda que dinamice la zona.



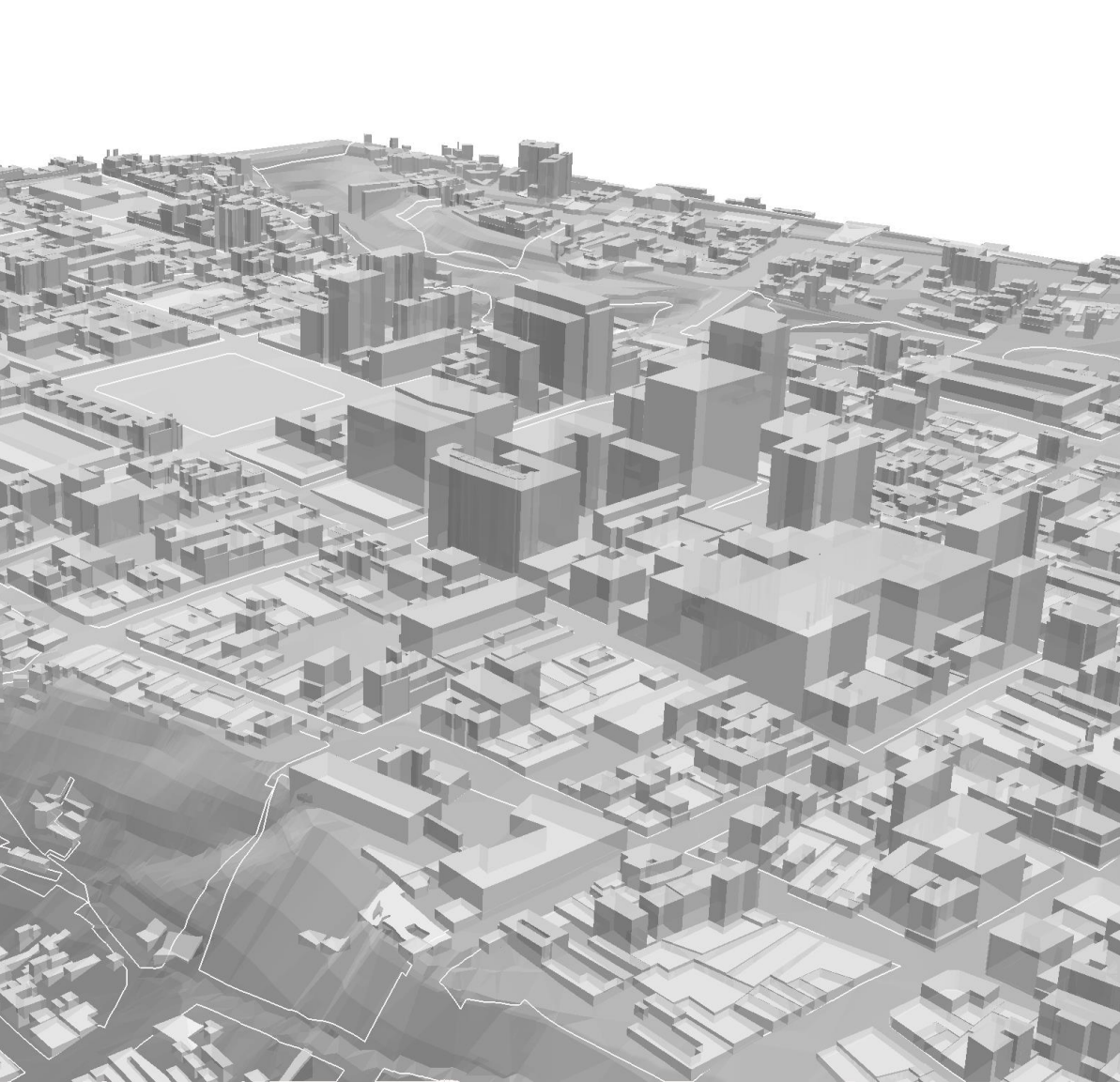
SECTORES NORMATIVOS

Se definirán sectores normativas por manzana y se dará la normativa en la ficha reglamentaria correspondiente

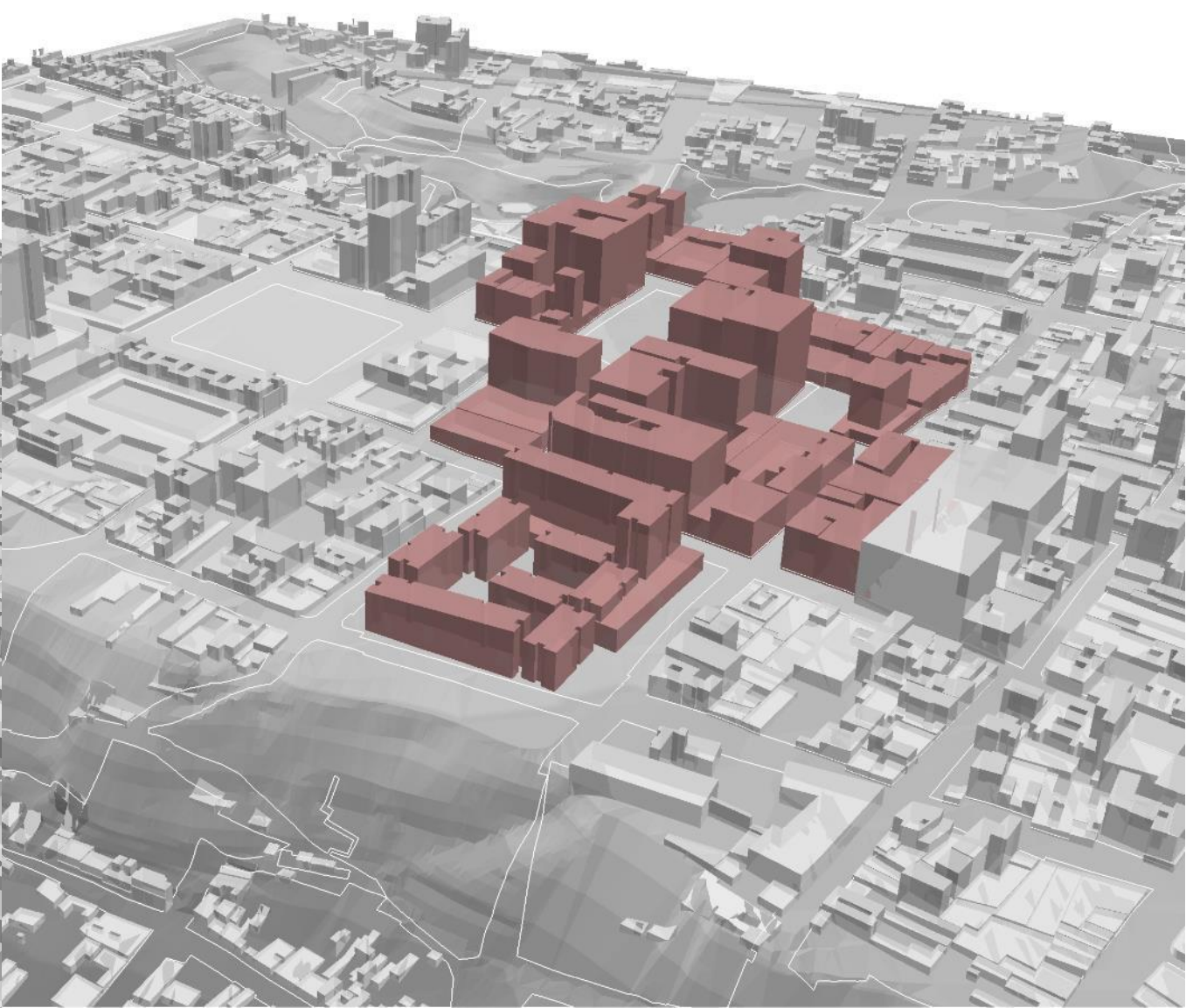


DETERMINANTES DE EDIFICABILIDAD

ALTURAS Y OCUPACIÓN ACTUAL

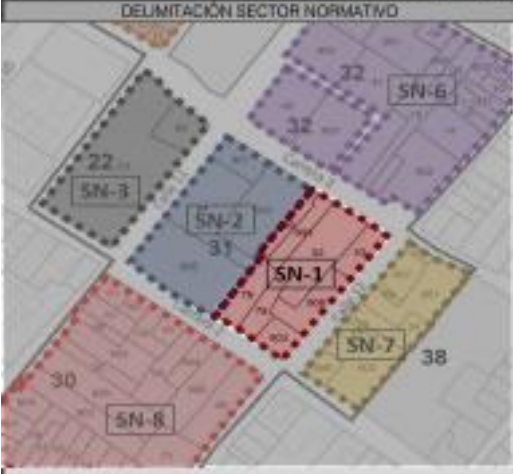


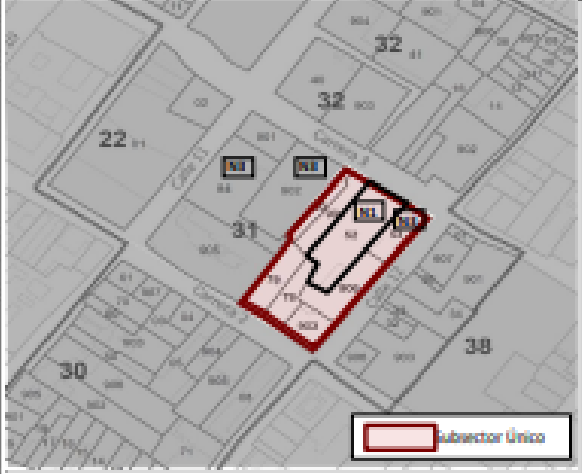
ALTURAS Y OCUPACIÓN PROPUESTA



FICHA NORMATIVA

MODELO

FICHA NORMATIVA- PEMP TEATRO TOLIMA		SN-1 Conservación Patrimonial
DELIMITACIÓN SECTOR NORMATIVO	CONDICIONES GENERALES	
	ÁREA M2: 4.393	
	TRATAMIENTO: Conservación Urbanística	
	ZONA DE ACTIVIDAD: Central	
	CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR NORMATIVO: Sector con asignación de tratamiento de Conservación Urbanística, con arquitectura de contexto a conservar y predios a reedificar para desarrollar un proyecto cultural que garantice la adecuada funcionalidad del BIC y su sostenibilidad, donde predomina el uso dotacional cultural. El predio principal es el BICN del Teatro Tolima. Este sector normativo es el que se define como área afectada en el marco del presente PEMP.	
	NÚMERO DE MANZANAS: 1	
	NÚMERO DE PREDIOS: 8	
	DOTACIONALES EXISTENTES: - Teatro Tolima - Monumento Nacional - Dotacional Salud (IPS)	NIVELES DE INTERVENCIÓN: - Nivel 1: Predios (1) - Nivel 3: Predios (1) - Nivel 4: Predios (6) Los usos en los predios Nivel 3 podrán desarrollarse de acuerdo a lo establecido en el subsector normativo en que se encuentren.

SUBSECTORES NORMATIVOS: EDIFICABILIDAD		EDIFICABILIDAD PERMITIDA	
		Subsector único	
		Índice de Ocupación: 0.70	
		Índice de Construcción: 3.5	
		Altura máxima: 4 pisos o la altura del Teatro	
		EDIFICABILIDAD PERMITIDA PARA LOS BIC NIVEL 1 (N1)	EDIFICABILIDAD PERMITIDA PARA LOS INMUEBLES NIVEL 3 (N3)
		En los predios catalogados en el Nivel 1 - Conservación Integral, la edificabilidad será la permitida en el proyecto de intervención que se apruebe de acuerdo a los procedimientos del Ministerio de Cultura, en caso del Teatro Tolima.	En los predios catalogados en el Nivel 3 - Contextual, se permite la intervención de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la volumetría del cuerpo principal, cuerpos de fachada o su autenticidad material. Las ampliaciones deberán cumplir con los requerimientos normativos para el subsector en que se localicen.

CONTIENE:

SUBSECTORES NORMATIVOS: USOS		USOS PERMITIDOS	
		Subsector único	
		Usos principales: dotacional cultural	
		Usos complementarios: comercio, servicios y dotacionales	
		Usos especiales o condicionados: NA	
		Usos predios Nivel 1	Usos predios Nivel 3
		Usos relacionados con actividades culturales	Son los definidos en el Subsector Normativo
		CONDICIONES DE USO	
		1. El uso de comercio y los servicios en locales se podrá desarrollar en los dos primeros pisos. 2. En los dotacionales el uso comercial no podrá sobrepasar el 30% del área construida. Los usos dotacionales culturales se deben promover en la manzana y podrán ocupar la totalidad del área permitida a construir.	

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES DE EDIFICABILIDAD

USOS PERMITIDOS – CONDICIONES DE USO

OBJETIVOS DE ORDENAMIENTO

EDIFICABILIDAD PERMITIDA

CONDICIONES DE INTERVENCIÓN
MANEJO Y GESTIÓN



ASPECTO ADMINISTRATIVO

Bases de modelo de gestión

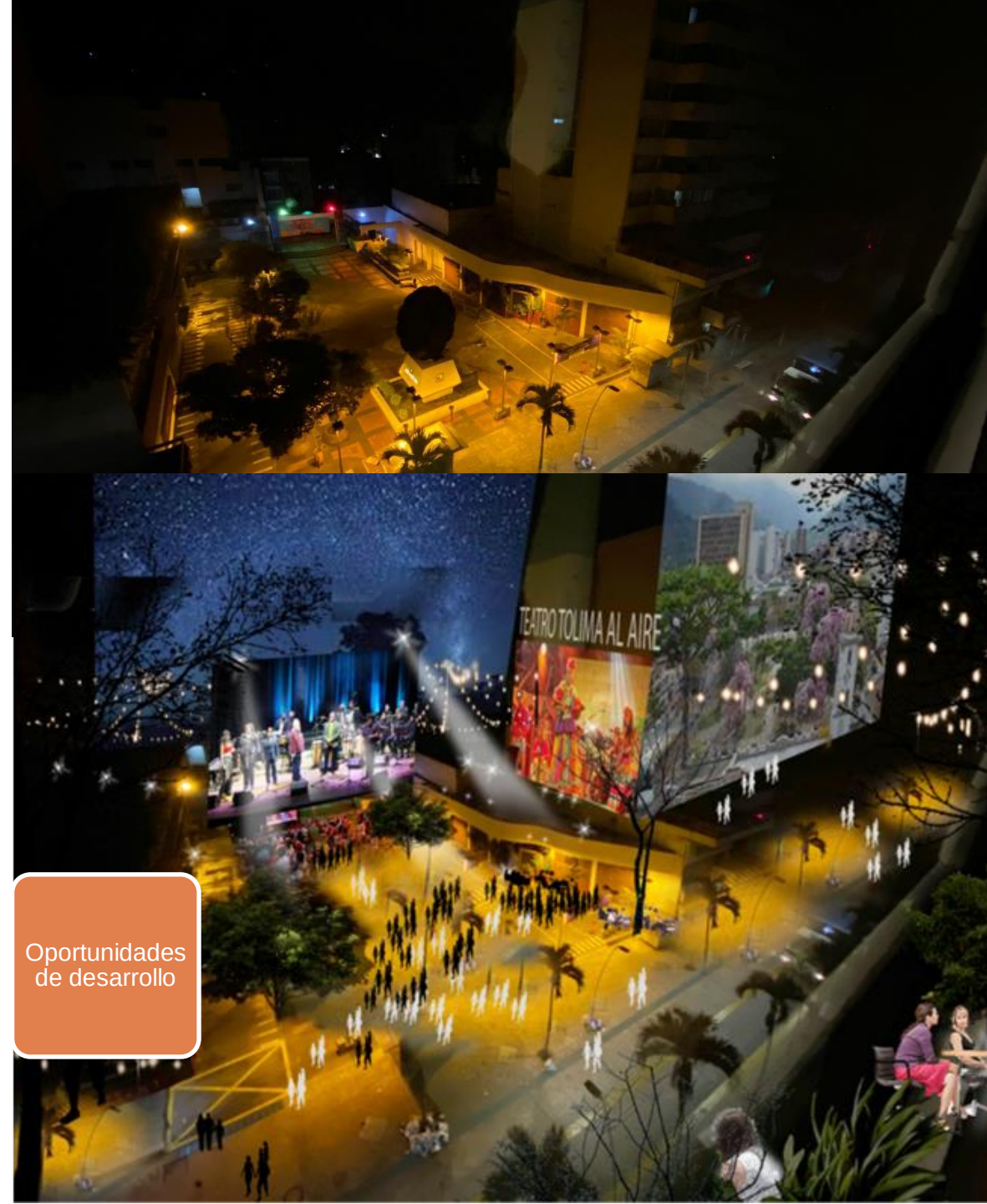
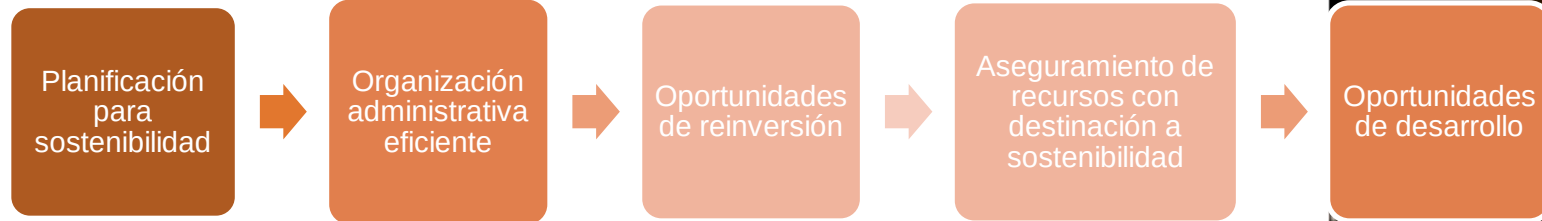
BASES DEL MODELO DE GESTIÓN

ESTADO ACTUAL

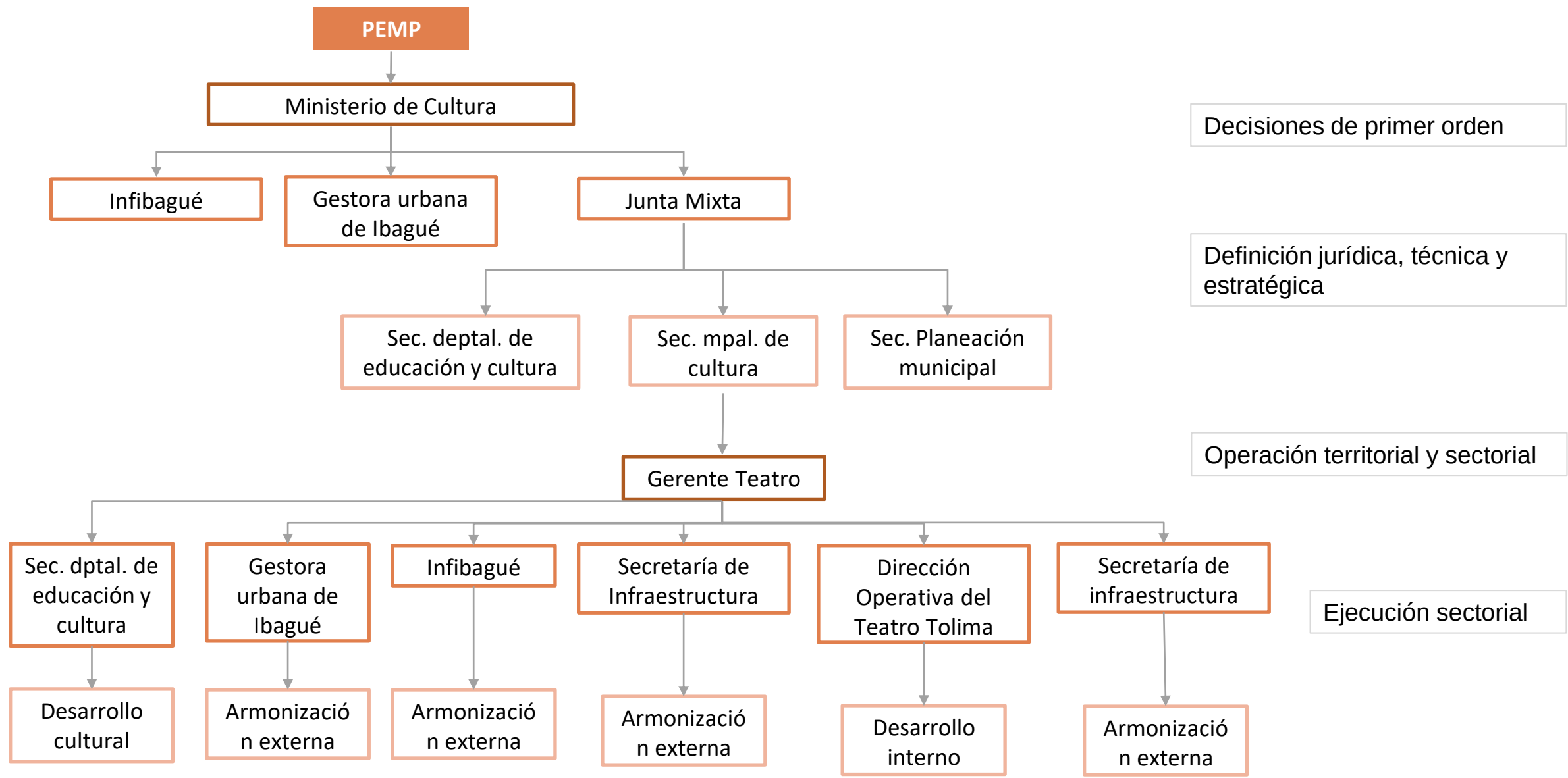
ESTADO ACTUAL

- Potencial de eventos
- Atracción e interés para el uso
- Solicitudes constantes
- Discusiones previas
- Condicionamiento de inversión a Plan de Desarrollo
- Desarticulación de ingresos con posibilidades de inversión
- Alto nivel de uso sin retorno
- Baja capacidad de gestión para ingresos
- Bajo soporte institucional para sostenibilidad

REQUERIMIENTOS



BASES DEL MODELO DE GESTIÓN





ASPECTOS SOCIOCULTURALES

Ruta de acción

Teatro: espacio abierto, multilateral y de cooperación

Turismo: ruta mágica cultural de Ibagué

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

ruta de acción

La valoración del patrimonio inmaterial asociado a Teatro Tolima orienta su visión hacia los siguientes ámbitos o campos del PCI:

Artes

Técnicas asociadas a la artesanía

Actos festivos y lúdicos

Eventos religiosos

Cultura culinarian

PCI asociado a espacios culturales

PCI asociado a eventos de vida cotidiana

Los anteriores ámbitos viven en:

- Festivales, encuentros, eventos, juntanzas etc.
- La memoria respecto al cine
- Concepto del teatro como vitrina

Propuesta de protección y sostenibilidad de las manifestaciones asociadas.

Estrategia	Actividad	Meta	Indicador
Promover la inclusión	Apertura al uso de las instalaciones del teatro por parte de la comunidad artística.	Incrementar el uso del teatro para colectivos o grupos de las artes vivas, visuales y audio visual	número de usuarios registrados
Infraestructura para el conocimiento	Proponer espacios para trabajo, gestión y creación artística	Mejorar capacidades de los colectivos y grupos artísticos	número de producciones gestionadas
Participación conjunta	Hacer red con las instituciones de la zona de influencia	Aumentar en un las actividades culturales en red	Consolidación de red cultural
La conexión entre sistemas inmateriales	Identificar productores de artículos relacionados a las manifestaciones	Incrementar la producción de servicios y artículos	Incremento de la producción cultural
La promoción de productos y servicios	Diseñar la unidad de divulgación, promoción y comercialización de productos culturales	Proyectar la vitrina Tolima	Incremento de ventas e importaciones

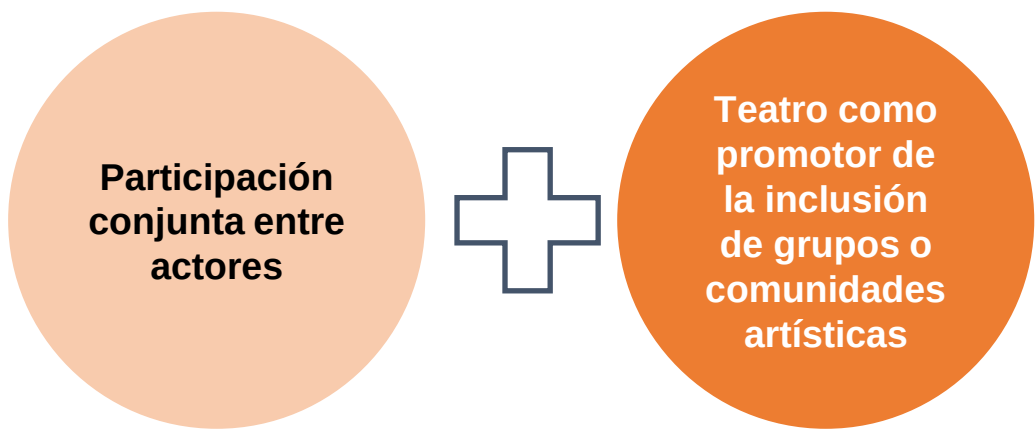
ASPECTOS SOCIOCULTURALES

TEATRO: ESPACIO ABIERTO, MULTILATERAL Y DE COOPERACIÓN

¿Cómo garantizar la relación con la comunidad, el BIC y la zona de influencia?

“El teatro como promotor de la inclusión de grupos o comunidades artísticas y la participación conjunta entre actores”.

Entender el **Teatro, como un sistema de espacios públicos cerrados y abiertos**, donde cada uno, está asociado a **manifestaciones vivas, que a través de una adecuada gestión del acervo cultural** crece permitiendo la inclusión de las colectividades.

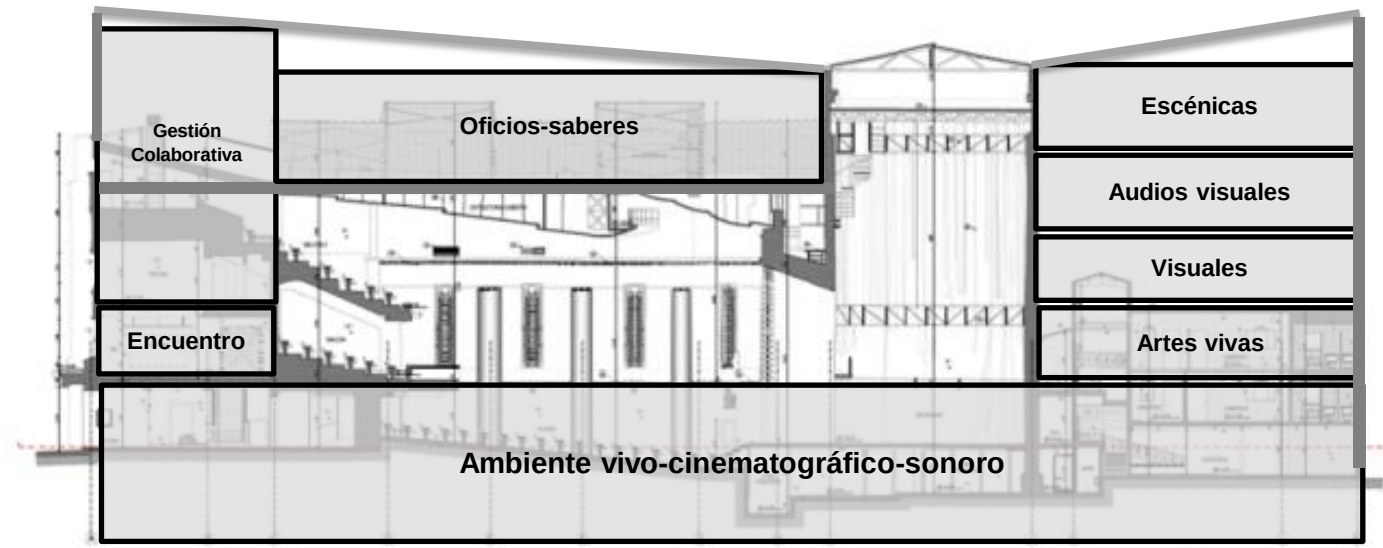


¿Cómo fortalecer las capacidades y la apropiación de la comunidad en relación al BIC?

Permitir al ciudadano el acceso, uso y disfrute en la cotidianidad de este espacio, dándole un giro espacial al primer y segundo piso **direccionados en relación a la propuesta del fortalecimiento de capacidades.**

El primer piso: Memoria de la comunidad, pensar en un lugar para la producción y proyección cinematográfica. **Cinemateca Centro Andina.**

El segundo piso, rescatar la cafetería y convertirse en un lugar de encuentro cotidiano y de comercialización de productos con un enfoque diferencial.



ASPECTOS SOCIOCULTURALES

TURISMO: RUTA MÁGICA CULTURAL DE IBAGUÉ

Posicionar Ibagué desde el punto de vista cultural

Temática primordial: desarrollo de actividades turísticas en el departamento del Tolima, en la ciudad de Ibagué, el **atractivo principal de ésta ruta es el Teatro Tolima.**

Involucra: más de 20 atractivos turísticos
Ruta turística: 3 días.
Perfil del turista: Turismo Cultural

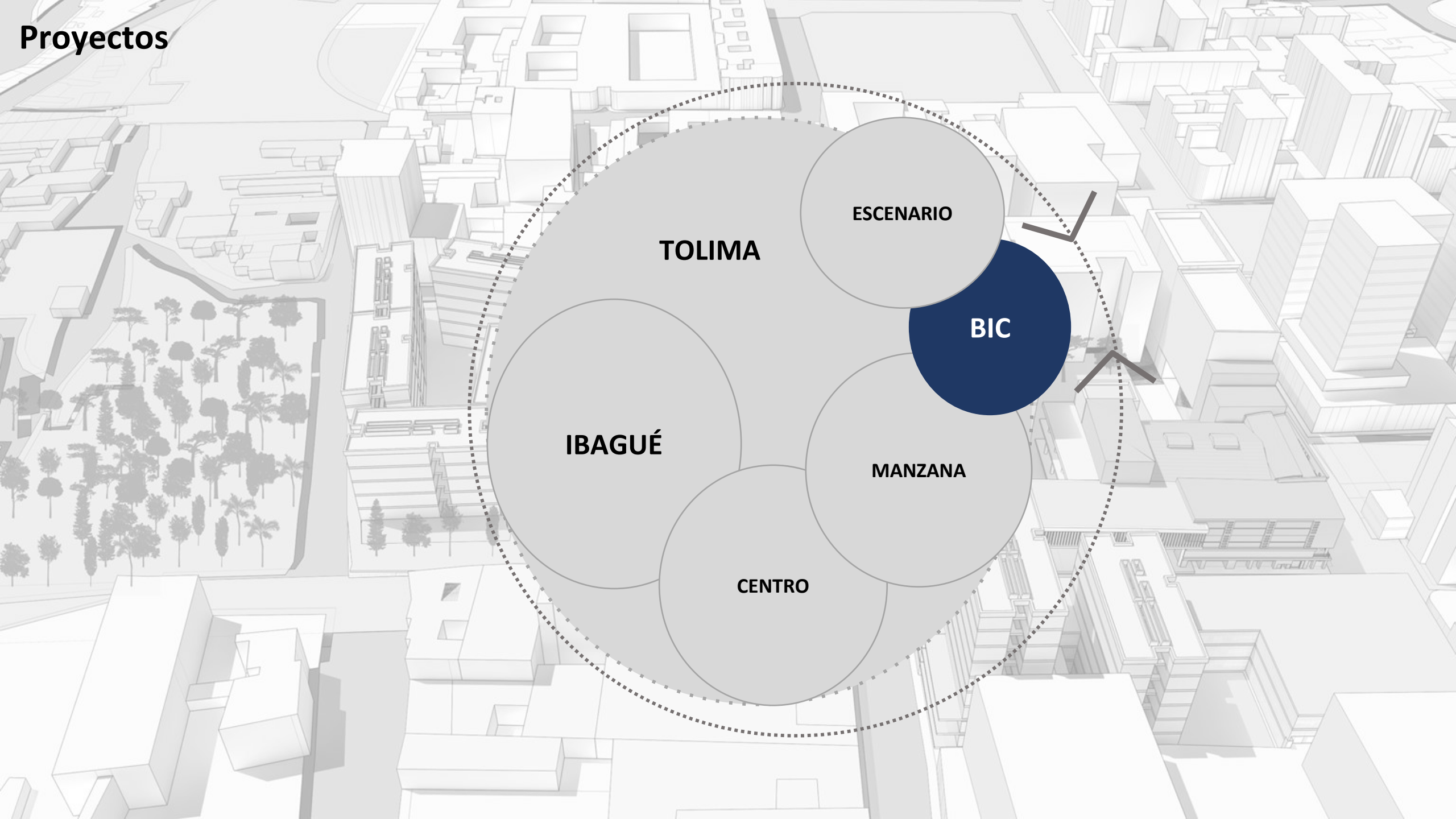




PROYECTOS

BIC
Manzana
Centro
Ibagué
Tolima

Proyectos



TOLIMA

ESCENARIO

BIC

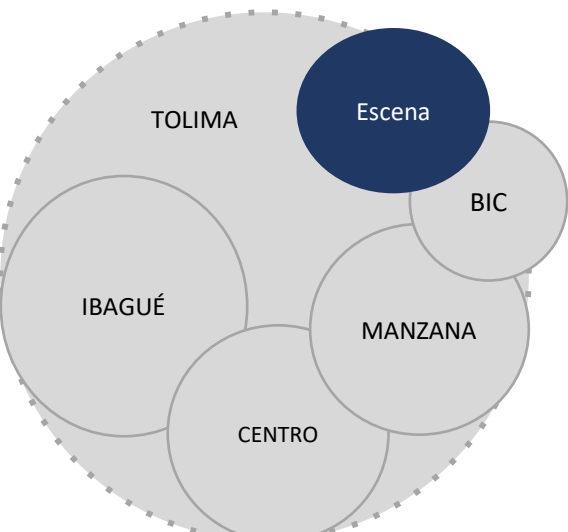
IBAGUÉ

MANZANA

CENTRO

Proyectos

Funcionalidad

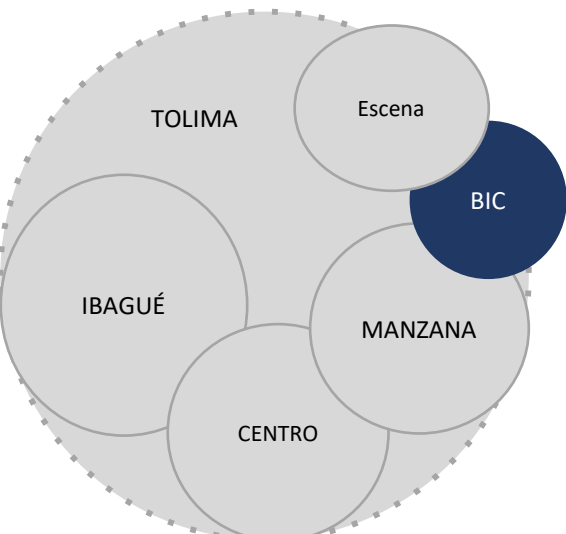


- Ampliación de la boca del escenario
- Pantalla para cine y proyector
- Concha acústica
- Recuperación de detalles con valor patrimonial
- Actualización de sistemas mecánicos, lumínicos y acústicos

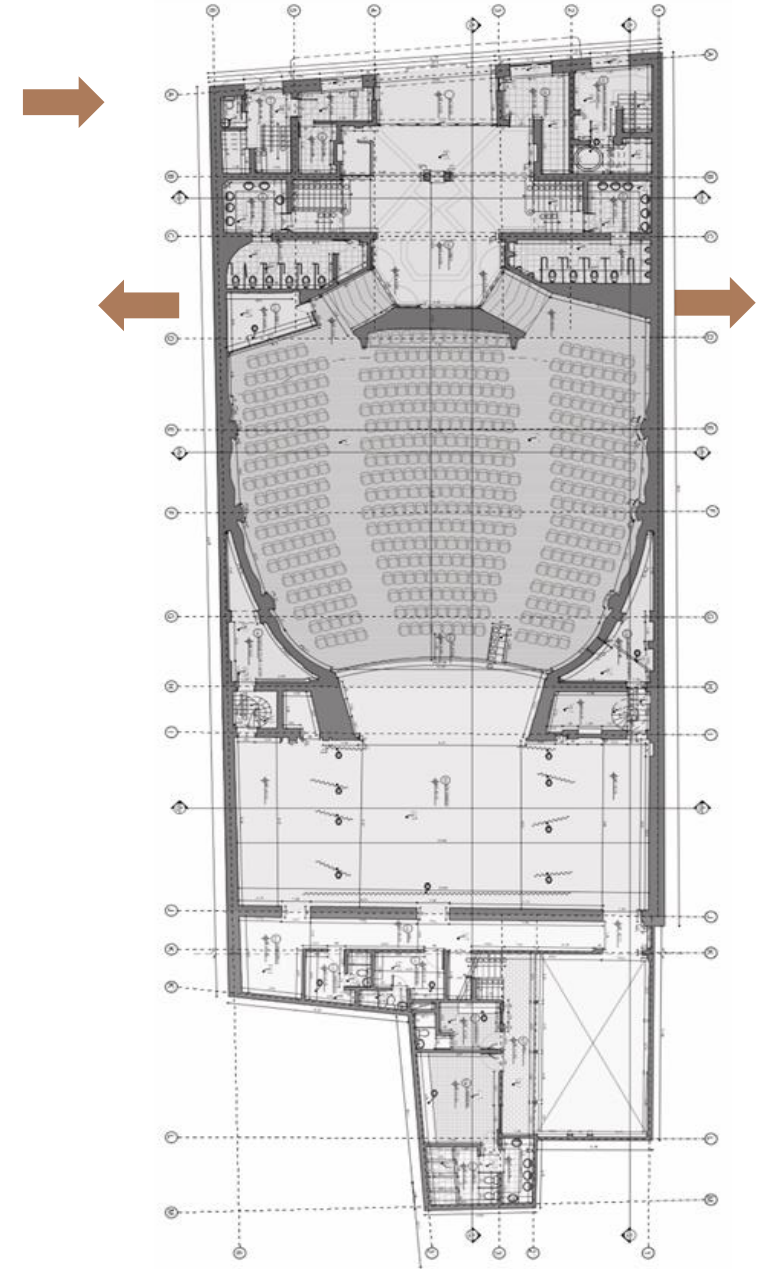


Proyectos

Sostenibilidad

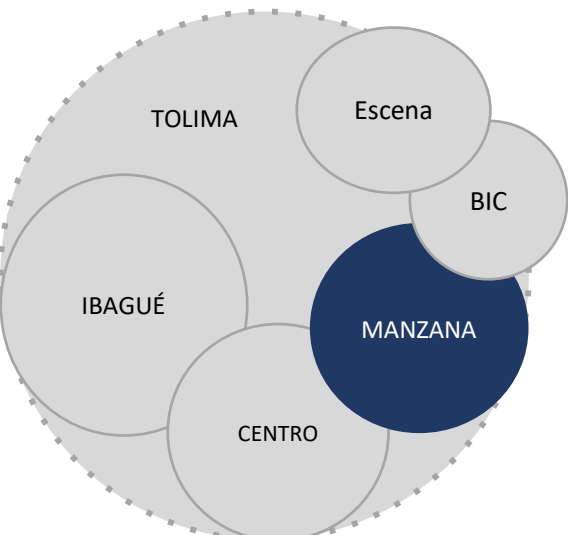


- Reforzamiento estructural
- Cambio y redistribución de la silletería
- Acondicionamiento acústico y lumínico
- Sistemas de evacuación y adaptación para movilidad reducida
- Actualización normativa técnica y mejoramiento de sistemas hidráulicos, eléctricos, bioclimático y HVAC
- Gestión ambiental interna



Proyectos

Inmersión



- Centro de manzana
- Primeros pisos activos
- Terrazas y fachadas verdes
- Espacios comerciales y culturales complementarios
- Mecanismos de acceso y evacuación

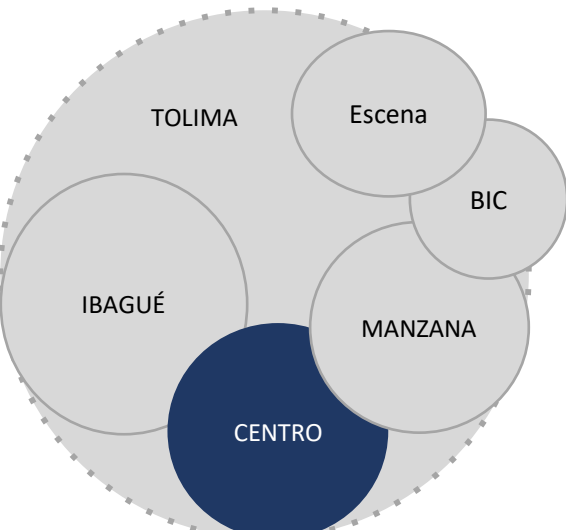


Proyectos

Entorno

4

Proyectos

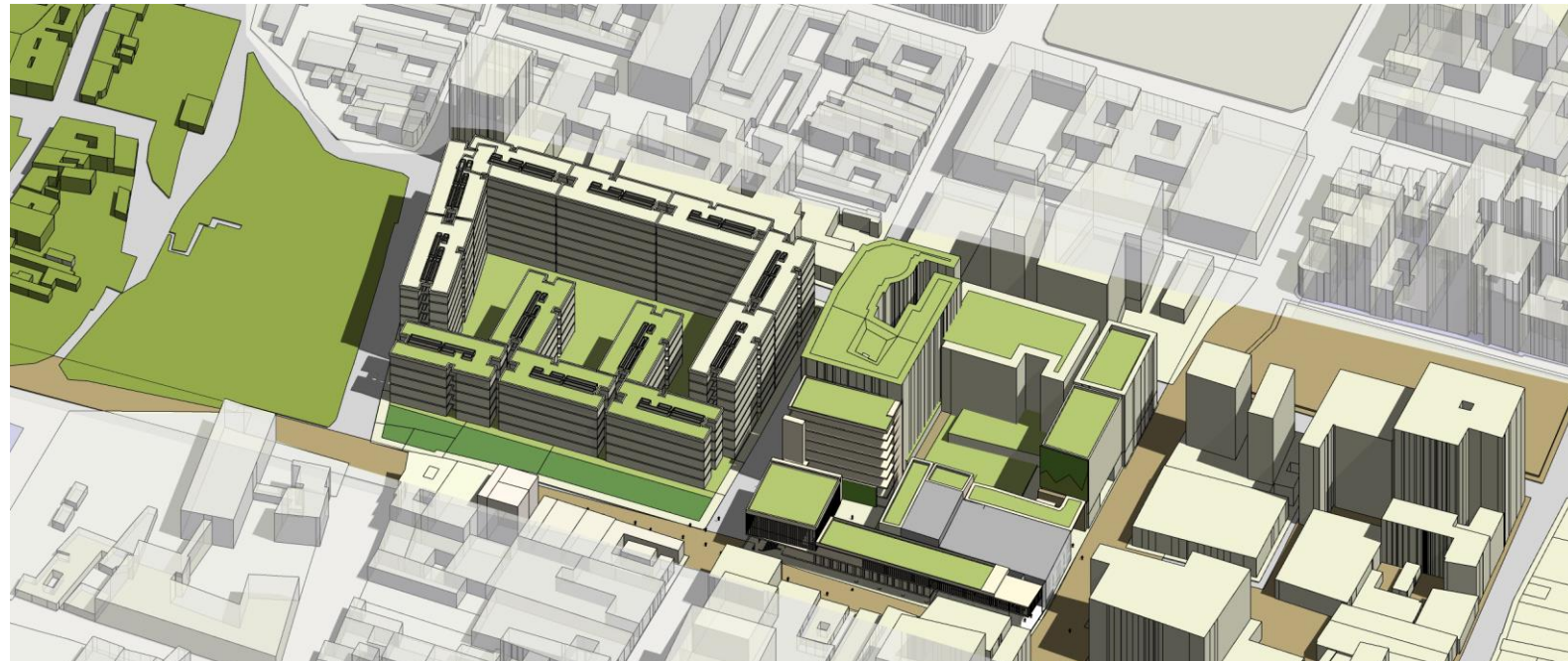


➤ Parque en la carrera primera entre calles 11 y 12

➤ Recuperación de la parte posterior del teatro.

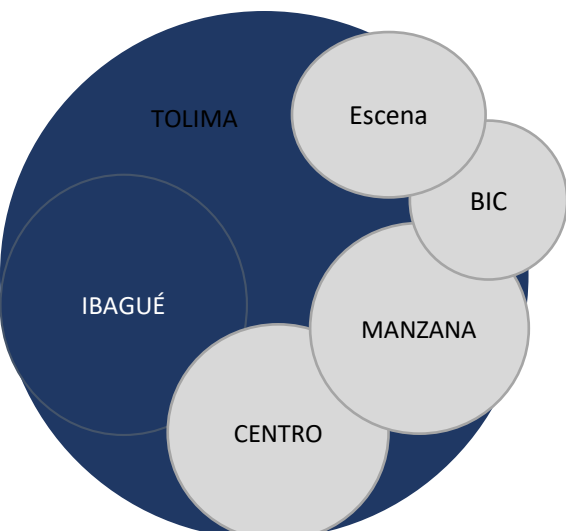
➤ Generación de espacio público conectado con el nuevo parque

➤ Black box



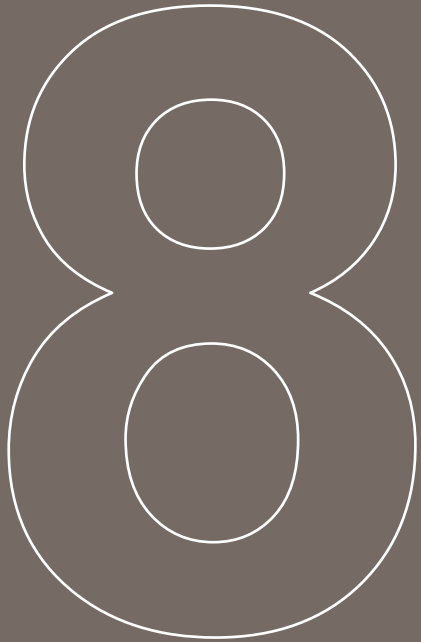
Proyectos

Cultura Ciudadana y Tolima Cultural



- Relacionamiento institucional
- Vinculación de capitales privados y públicos.
- Articulación con el Plan de Ordenamiento Territorial, entidades y sus programas y políticas públicas.





PLAN DE DIVULGACIÓN

Aspectos determinantes
Objetivos
Programas

PLAN DE DIVULGACIÓN

ASPECTOS DETERMINANTES

Tema	Subtemas relevantes	Complemento
La memoria	Sobre los momentos vividos en el Teatro.	Espacio para las artes escénicas del Tolima (música, teatro, danza)
	Sobre las proyecciones de cine.	Revivir las grandes proyecciones de cine que hubo en el centro de Ibagué.
Vinculación de colectivos locales	Sobre los sectores culturales y su participación.	Trabajar con las compañías y colectivos de artes escénicas y de cine del territorio, además de la comunidad en general, en los espacios de discusión y construcción.
	Sobre los sectores culturales y sus necesidades locales	Generar programación acorde con el Teatro y sus valores patrimoniales relacionados con el Tolima.
	Sobre el sector académico	Reconocer las nuevas tendencias que identifican Ibagué y el Tolima.
El entorno del teatro	Falta de Articulación con el ecosistema cultural	Conectarse con otros sitios históricos a su alrededor que permitan genera una articulación y promoción de las artes en general.
	Falta de articulación administrativa con el ecosistema cultural	Contar con una agenda concertada entre las diferentes instancias territoriales que permitan planear eventos y actividades a desarrollar en la ciudad de Ibagué y que incluyan el Teatro.
	Falta de articulación con el espacio público.	La plazoleta Darío Echandía y la Carrera Tercera son el atrio del Teatro Tolima
	Falta de articulación con el sector rural y el Departamento.	Generar estrategias para interactuar con los demás municipios del departamento del Tolima.
	Falta de articulación con el entorno.	Las intervenciones que se hagan alrededor deben ser coherentes con el TT.
La estructura arquitectónica	Difusión de su arquitectura "histórica y clásica"	Entender la importancia que tiene este bien de interés cultural arquitectónico para la ciudad musical y el departamento y su papel en ese ecosistema cultural.
	Cuidado de su estructura arquitectónica	Generar estrategias para el cuidado periódico de infraestructura y valores arquitectónicos.

Plan de Divulgación

Funcionalidad y
Sostenibilidad



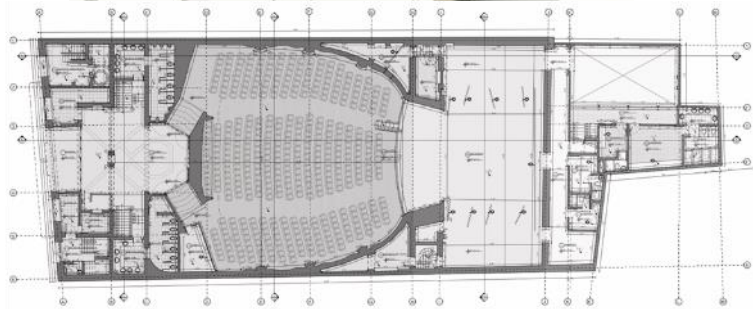
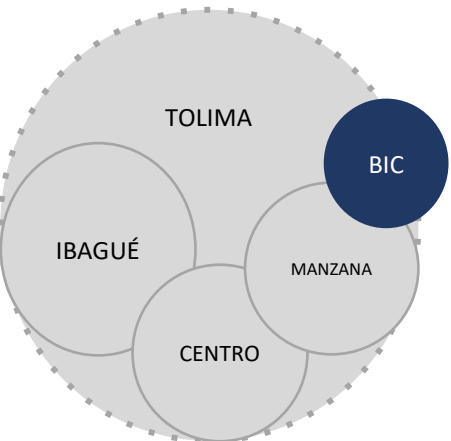
- Cartilla pedagógica de uso
- Espacio para las artes escénicas del Tolima



- Creación del cine Club
- Producto audiovisual sobre el teatro.



- Apertura del teatro para:
Presentaciones,
ensayos,
formación,
creación



Plan de Divulgación

Funcionalidad y
Sostenibilidad



-Equipo técnico de
producción
especializado y de
apoyo



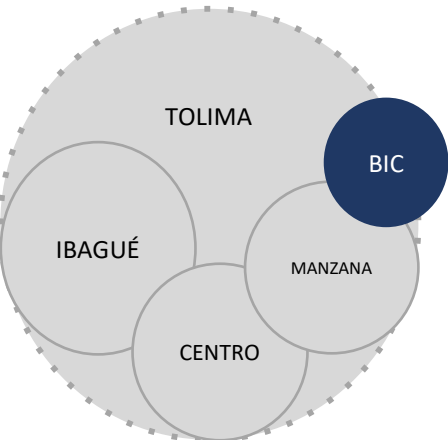
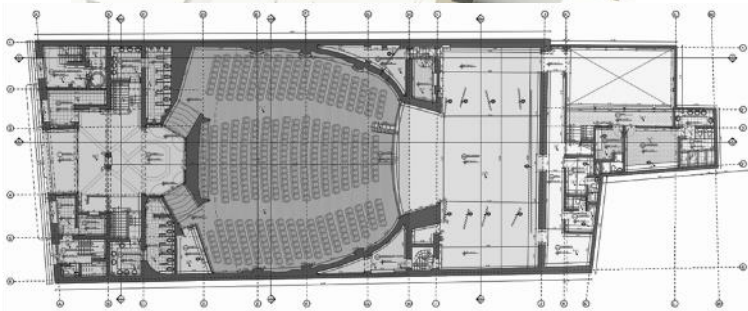
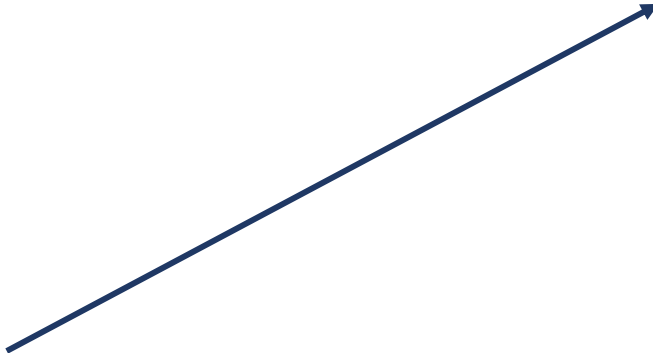
-Alianzas estratégicas
con públicos y
privados para el
fortalecimiento



-Incentivos del
Portafolio de
Estímulos



-Espacio para las
artes plásticas
(vitrinas)



Plan de Divulgación

Inmersión y expansión



-Estrategia de calles seguras con comercios aledaños



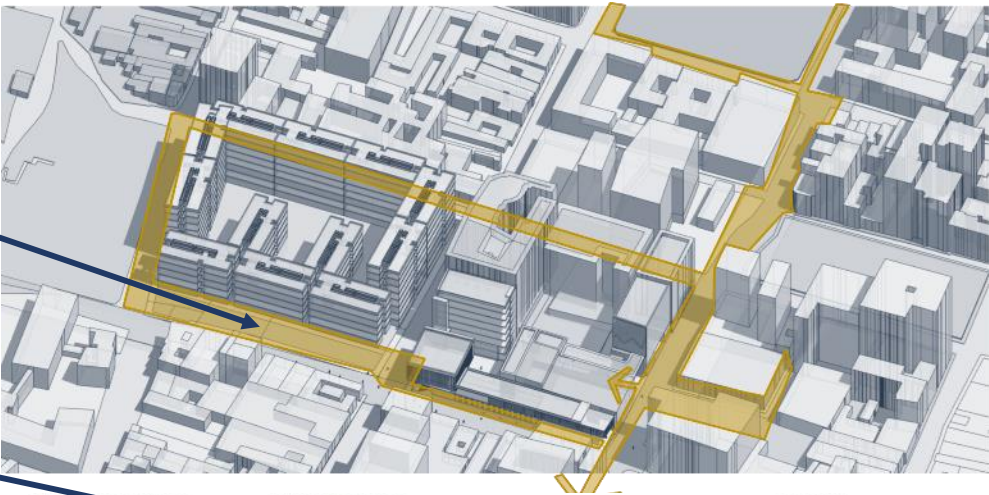
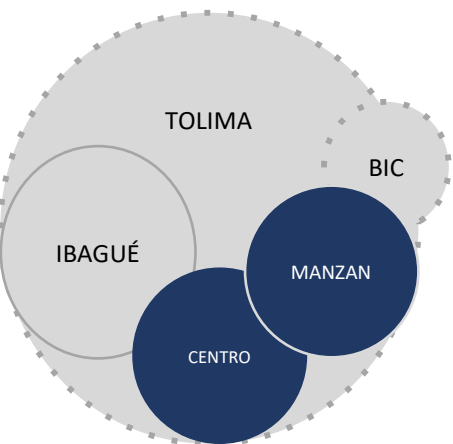
-Presentaciones articuladas con otros BIC (triada cultural)



-Oficina de orientaciones sobre el aprovechamiento económico del espacio público para actividades culturales



-Presentaciones finales del conservatorio y universidades



Plan de Divulgación

Cultura Ciudadana



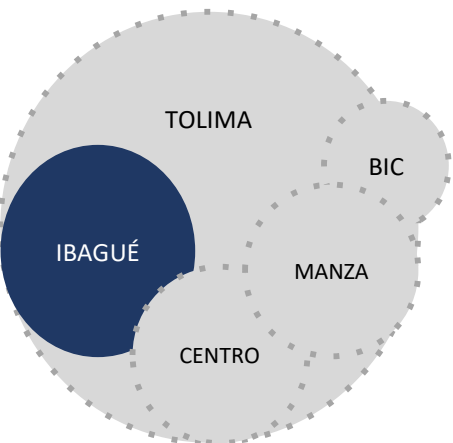
-Pasantías semestrales en el teatro Tolima



-Invitación a estudiantes de primaria, secundaria e IES para incentivar el patrimonio Cultural



-Eventos académicos en el Teatro Tolima



Universidad
del Tolima



Universidad
de Ibagué

Comprometidos con el desarrollo regional



UNIVERSIDAD
COOPERATIVA
DE COLOMBIA

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Colegio de la Presentación Ibagué
Piedad - Sencillez - Trabajo



Plan de Divulgación

Tolima Cultural



-Plan estratégico de uso cuatrienal con participación de consejeros municipales y departamentales



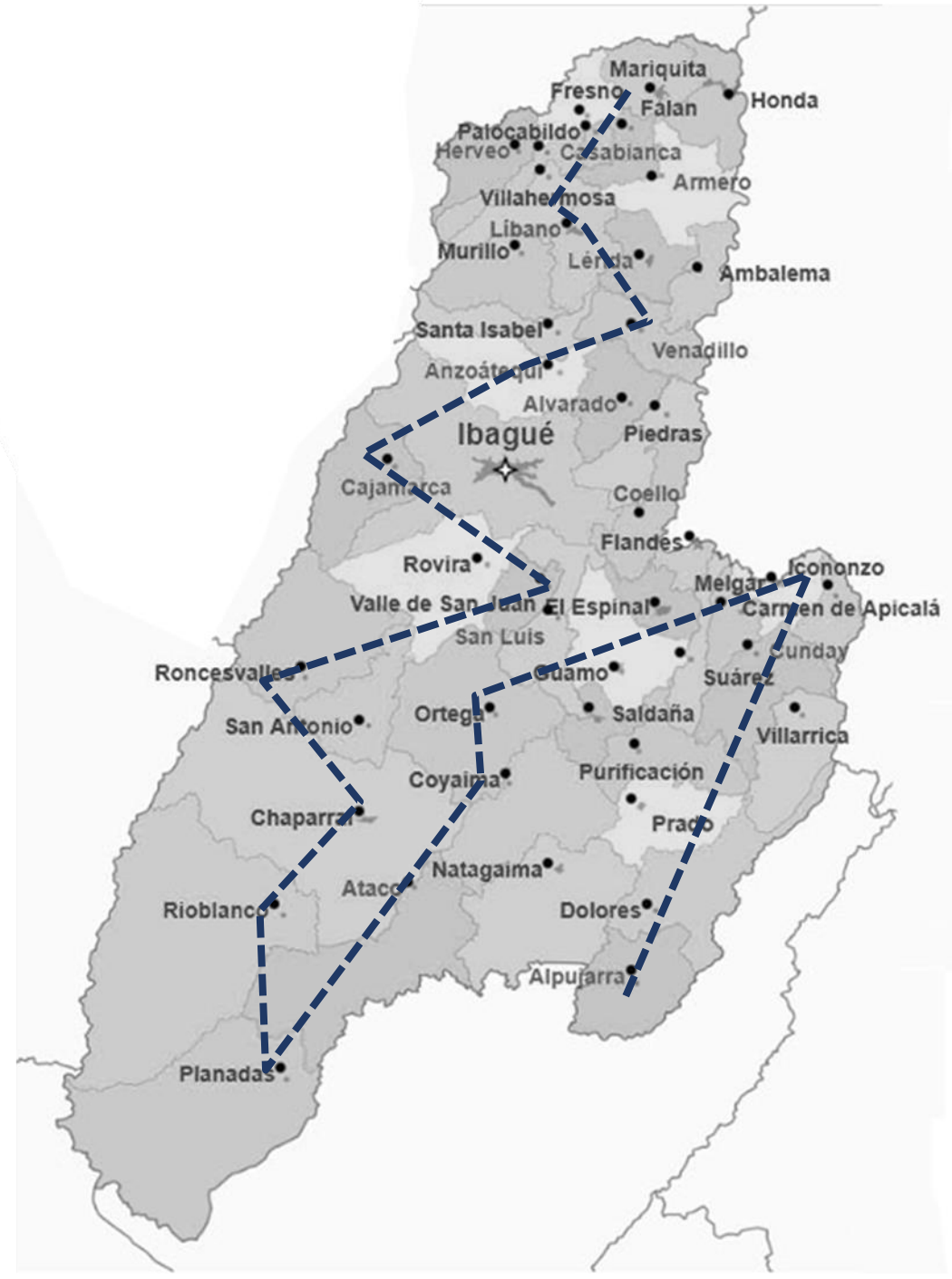
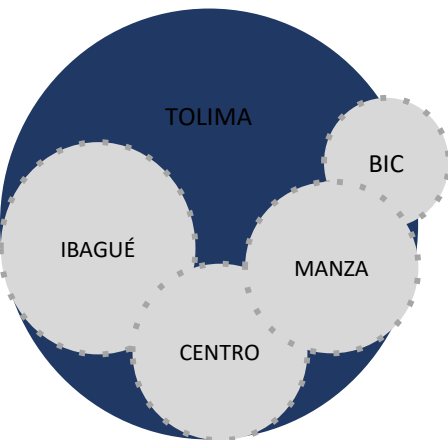
-Teatro móvil del Teatro Tolima



-Consumo cultural en las comunidades y formación de públicos



-Creación del clúster turístico y ruta cultural Ibagué Mágico.



GRACIAS

